



సాహిత్యమాస పత్రిక

360

ఏప్రిల్, 1984

సంపుటి : 81, సంచిక 1

వార్షిక చందా : పదిహేను రూపాయలు

విడిప్రతి - రూపాయిన్నర

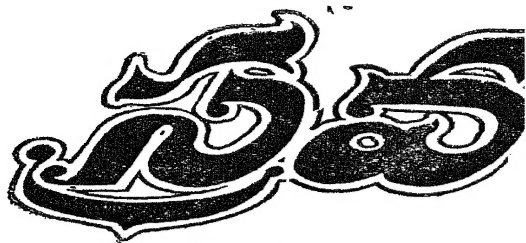
ప్రకాశకులు :

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ, ఆంధ్ర
హైదరాబాదు



ది. 7-2-84 తేదీన అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఎక్యుకేషనల్ అఫీసరు
డా॥ బి. సాయిలు ఎం. ఎ; ఎం. యిడి; గారు హిందీ
ప్రచారక విద్యాలయం సందర్శించినప్పుడు ఉపాధ్యాయులు
హిందీ ప్రచారక విద్యార్థులతో తీయబడిన చాయాచిత్రం.

కుర్చీలలో-సర్వశ్రీ యన్. యన్. అచార్యులు, డా॥ బి. సాయిలు
బో॥ నాగేశ్వరరావు, బో॥ సుభద్రాదేవి, యన్. టి. వసంత(ప్రిన్సిపాల్)
పి. భారతి, యన్. లావణ్యవతి.



సాహిత్యం



సంపాదకులు:

వేమూరి రాధాకృష్ణమూ

ఈసంచికలో

1. సంపాదకీయం
2. నిరీక్షణ
3. తారా సాంత్వనము
4. నరుడు + నారి = బౌళీనరుడు
5. మార్పులేని పాట
6. పట్టెడన్నం పెడుతున్న -వాడు
7. వేమన దృష్టిలో 'స్త్రీ'
8. ప్రకాశం జిల్లాలోని కొన్ని మాండలికములు
9. వరహాభిష
10. పౌరాణిక ఇతివృత్తాలలోని అర్థగాం
11. ఆబ్సర్వ్ నాటకాలు-1
12. సాహిత్యగోష్ఠి
13. సమీక్షలు
14. వారావాహినీ

జి. సోమశేషు.

డా. బి. వి. కుటుంబరావు.

కె. స్వర్ణలత.

సూర్యదేవర రవికుమార్

తిరునగరి.

ఆర్. పురుషోత్తమరావు

విద్వాన్ దేవులపల్లి విశ్వనాథం.

పై డిపాటి రామశాస్త్రి.

డా॥ జి. ఉషాలావణ్య.

శ్రీ వేమూరి ఆంజనేయశర్మ.

ఆర్. వసునందన్.

డా॥ ఉషాలావణ్య

నాగపద్మినీ; వేముగంటి,

తంగిరాల

శ్రీ ఆచార్య దేవులు

దక్షిణ భారతావనిలో హిందీకి జీవితమంకితము చేసిన మహామహులలో శ్రీ వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తిగారు తలమానికము వంటివారు. స్వామి సీతారాంగారు, దేశభక్తకొండా వెంకటప్పయ్య పంతులుగారు, ఆంధ్ర కేసరి టంగుటూరిప్రకాశం పంతులుగారు, పూజ్య వినోబాగారు, మహాత్మా గాంధీ గారల ఆశీః ప్రభావంతో వారి హిందీప్రచారం, చైతన్యవంతమై తెలుగు నేల నాలుగు చెరుగుల ప్రసరించింది.

శ్రీ వేమూరి ఆంజనేయశర్మగారి దగ్గర వారు విద్యనార్జించినారు. స్వాధ్యయనము వారి సహజ ప్రవృత్తి. వారు బద్ధకమునకు విరోధులు, పరిశ్రమశీలురు, పెద్దల సాంగత్యమున గొప్ప అనుభవమునార్జించినవారు.

నేటికి లిట్ సంవత్సరముల పూర్వము దక్షిణ భారత హిందీప్రచార సభలో ప్రవేశించి, హిందీ మహావిద్యాలయాలలోను, హిందీప్రచారక విద్యాలయాలలోను ప్రధానాచార్యునిగా వేలకొలది యువతీ యువకులకు హిందీ నేర్పినారు. అదిగాక, వారుసంగతకులుగా హిందీ ప్రచార మహాసభలు, జిల్లా హిందీ మహాసభలు, జరిపి హిందీవ్యాప్తికి దోహదం చేసినారు. ఎన్నోసభలు, సమావేశాల్లో భాషించిప్రజాహృదయమును జాతీయ భాషవైపుకు మరలించినారు. ఇంతేకాక శ్రీవినోబా భావే, శ్రీ రాష్ట్రపతి జ్ఞానీ జైల్ సింగ్ మొదలగు పెద్దల హిందీ ఉపన్యాసములను తెలుగులోనికి ఆశువుగ అనువాదము చేసినారు.

తెలుగు-హిందీ భాషలలో ఎన్నో గ్రంథములను రచించి వారు సన్మానములను స్వీకరించినారు. రచయితగవారికి గొప్పరాణింపు వచ్చినది. తెలుగు సాహిత్య అకాడమీ తరఫున సమ్మానితులైనారు. విశ్వతెలుగు సమ్మేళనము, విశ్వ హిందీ సమ్మేళన సందర్భముగ మలేషియా మారిషస్ కు ఆహ్వాతులై వెళ్లి అచటివిశేషములను గ్రంథరూపమున వెలువరించినారు.

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభలో వారు చేరిన తర్వాత హిందీ ప్రచారం వాడి-వేడినందుకున్నది. హిందీ పరిశ్రాద్ధుల సంఖ్య ఉత్తరోత్తర వికాసం చెందినది. హిందీ ప్రచారసభ ఆవరణలో భవన నిర్మాణం జరిగినది. “పూర్ణకుంభ” హిందీ పత్రిక వెలువరింపబడినది. సభలు-సమావేశములద్వారా హిందీ ప్రచారకులకు తగిన ప్రోత్సాహం ఉత్సాహం లభించినది. తద్వారా హిందీ ప్రచారం చైతన్యవంతమైనది.

ప్రస్తుతంవారు దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ నుంచి తప్పుకొని, ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రియైన శ్రీ N. T. రామారావుగారికి హిందీ విషయంలో సహకరిస్తున్నారు. జాతీయభాష అగు హిందీ ప్రచారయాత్రలో శ్రీ రాధాకృష్ణమూర్తిగారికిది విరివ మైలురాయి. భారత జాతీయోద్యమములో ఇదొక శుభపరిణామము. ఏలన, నేటి విరి వండ్లనాడు శ్రీ స్వామిసీతారాంగుంటూరులో ఆంధ్ర రాష్ట్రం కోసం నిరాహారదీక్ష పూనినారు. అప్పుడు శ్రీ రాధాకృష్ణమూర్తిగారు కొంతమంది తెలుగు యువకులను వెంటనిడుకొని, గ్రామ గ్రామమున సభలు-సమావేశాలు జరిపి, తెలుగు యువతను తట్టి, జాగృత మొనరించిన అచ్చ తెలుగువారు. శ్రీ రామారావుగారు ముమ్మారుల్లా తెలుగు భాషాసంస్కృతి, సభ్యతలకు రూపెత్తిన వుప్పరాశివంటివారు అట్టివారికి జాతీయ భాషయైన హిందీనినేర్పి భారతదేశైక్యతకు వారిని అంకితం కావించు నట్లు చేయుట ముదావహము. ఈ పరిణత దశలో, శ్రీ రాధాకృష్ణమూర్తిగారు తెలుగుదేశంలో పెద్దలకు జాతీయభాషారుదులు ఆందజేయు మహదనుష్ఠానములో నిర్విరామ కృషిచేయాలని అభిలషిస్తున్నాము. ఈ కృషి ఫలితము ఆంధ్రకి, భారతికి, మహోన్నత తెలుగురాజ్యమై విలసిల్లి గలదని విశ్వశిస్తున్నాము.

శ్రీ తం! వెం! సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

కార్యవాహి సచివ్

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ ఆం. ప్ర.

-జి. సోమశేషు

బ్రతుకొక అనంతమైన నిరీక్షణ
 అడుగడుగునా నిరీక్షణ;
 ఉదయాన పాలకోసం
 తర్వాత పేపరు కోసం, బస్సు కోసం
 చదువుల్లో సీట్ల కోసం
 పరీక్షల్లో ఫలితాల కోసం
 ప్యాసవగానే ఉద్యోగాల కోసం
 ఆ తరువాత ప్రమోషన్ల కోసం
 ఆఫీసుల్లో అధికారుల దయకోసం
 గుమాస్తాల కృపా కటాక్షాల కోసం
 అటు పిమ్మట సంతానం చదువుల కోసం
 తరువాత వారి పెళ్లిళ్ల కోసం
 ఇట్లా తలాతోకా లేని కథలా
 చర్చిత చర్చణ మయ్యే సమస్యల
 ఘర్షణలో పరిష్కారాల కోసం,

బజార్లో రేషన్ల కోసం
 ప్రయాణాల్లో బస్సుకోసం, రైలుకోసం
 ఆసుపత్రుల్లో వైద్యుల కోసం
 కోర్టులలో తీర్పు కోసం
 మున్సిపాలిటీలలో పరిష్కార కోసం
 గుళ్ళల్లో దైవదర్శనం కోసం
 జ్యోతిషుల్లో అప్పల కోసం
 ఇరుగు పొరుగు వారికి
 మనమిచ్చిన అరువుల కోసం
 ఇలా వేచి, వేచి, విసిగి, వేసారి
 ఇలా వేదనలో నలిగి, నలిగి—
 మోక్షం మాట దేవుడెరుగు—
 అఖిరికి బాధా విముక్తి కలిగించే
 మృత్యువు కోసమైనా
 నిరీక్షణ—అంతులేని నిరీక్షణ

1-4-97,

జిరాయత్ నగర్,

ఆర్మూరు,

నిజామాబాదు జిల్లా

508224

తారా సాంత్యనము

—డా॥ వి. వి. కుటుంబరావు

వినుత్రోవన్ వెలుగొంది యొంది తుద కుర్చిన్ రాలు నాతారఁ బో
లిన యీతారను నేలఁగూలుటఁ గనెన్ తెయ్యంబునన్ లియ్యమా
నని లాంగ ప్రభవుండు. పింగ తతి హర్యతుండు; నెత్తైన నా
మైన నూదార్పఁగఁ గోరి యిట్టు లనె నెమ్మిం దాను; రామప్రభూ!

వనితారత్నము! యేడ్చు వెందులకు? నేడ్యన్ వద్దు: జ్ఞానంబువ
ల్లనో! యజ్ఞానమువల్లనో! జగతి సర్వప్రాణులున్ బుణ్య పా
ప నిమిత్తం బగు కర్మముల్ నలుపుటల్ భావ్యంబు; త త దృలం
బనుభూతం బగు; నంతె; యం చనియె నొయ్యం దాను; రామప్రభూ

3

సరవిం జేసిన పుణ్య ఫాప ఫల భోజ్యం బారగింపంగనై
పరలోకాగతి గల్గుఁ బ్రాణుల, కవార్యం బొటచే నద్ది; యొ
క్కరికై యొక్కరి దుఃఖ మేల? నిఁక నీకై గాక నీ వొడ్లకై
పరితాపించిన లాభ మేమి; యనెఁ గవ్యగ్రుండు; రామప్రభూ!

4

అనదం బోలినదాన వై తి విపు; డత్యంతంబు కారుణ్య కా
రణమై యెవ్వరికోస మేడ్చెదు? శరీరం బెప్పుడున్ బుగ్గ నా
వినచే? దీనికి నొక్కరిన్ గుఱిచి డేవీ! యొక్క రేడ్వంగఁ బో
లునె? నీ రుగ్గలె మేను తెల్ల, నని తెల్పుం దాను; రామప్రభూ!

తనయుం దుండెను నీ కొకండు; గనుకన్ ద త్పుత్తునిం జూచుకొం
చును నుండన్ దగు; ముందుముం దతనికిన్ గూర్పంగనాఁ గార్యముల్
మనసా జూడుము; రాక టోక లిల సర్వప్రాణి సామాన్యమై
కనుచుండుంగద! యస్తిరత్వ మనె నుజ్జాలంబు; రామప్రభూ!

వినుమో! దేవి! విదగ్ధవీవు; తెలుపన్ వే తెవ్వ రున్నార లిం
దున నీకున్? విలపింపరా దిపుడు ముం దున్నట్టి కార్యంబుఁ జిం
తన చేయన్; బర టోక సౌఖ్యములు చెందం బ్రేత కార్యంబు తె
ల్లను నీభర్తకుఁ జేయఁజూడు; మనె నల్లం దాను; రామప్రభూ!

లలనా రత్నమ! నీదు భర్త కపులన్ రాజ్యంబులో నర్బుదం
బుల సంఖ్యం గల యెల్లవారలను దాఁ బూర్వంబె సౌకర్య మి
మ్ములఁ గల్గిన్ విభజించి, యందట సుఖంబుం గూర్చి యేర్పాటులన్
సనిపెన్ బుణ్యఁ; డలుంచు నానిలి ప్రళంసల్ నేసె; రామప్రభూ!

చనెఁ గాలం బది తీటిపోవుట; సమస్తంబైన శాస్త్రంబులన్
గనె; నాతం డల తత్తవేత్త; తెలియంగా సామ దానక్షమా
గుణ సంపన్నుఁడు; పుణ్య లేగు జగముల్ గొం టాచుఁ బోనుండె; నా
తనికై శ్లోక మయుక్త మం చనియె వాత శ్లోతి: రామప్రభూ!

వనటం బొందకు; కాపమున్ విడుపుమీ! భామామణి! నీదు శ్రాఁ
వున నీ యంగదుఁ డేలు రాజ్య రమనున్; బుత్తుండు నీ కున్న కా
రణమున్ బట్టి, తలంపు మేది మును సల్పన్ యుక్తమో యిప్పు, డం
చని కర్తవ్యము బోధ చేసి హనుమం డావైన; రామప్రభూ!

వికలుం డంగదుచేత నీవతికిఁ దస్వి తల్లజా! యార్థ్య దై
హిక కర్మంబులు సల్పఁజూడవలె నీవే! ప్రేత సంస్కార పూ
ర్వక కార్యంబులు నన్న పిమ్మట, నికన్ రాజ్యాభిషేకంబు వా
నికిఁ జేయింపు; మటంచు నా హనుమ తన్నిం దేర్చె; రామప్రభూ !

చెమరింపం గనుదోయి, యంగదుఁ డటుల్ సింహాసనం బెక్కుచోఁ,
గొమరున్ నిత్యముఁ జూచుకొంచుఁ గడవన్, గొన్నాళ్ళలో సర్వధా
శ్రమముల్ దీటును నీకు; దుఃఖమును గాల క్రాంతి సంయుక్తితో
శమియించుం జుమి! యంచుఁ భావని సమాశ్వాసిం చె; రామప్రభూ!

హనుమం డిట్లని యన్నమాటలను శ్రద్ధాసక్తిమై వింఛుఁ దీ
ఱని భర్తృ వ్యసనంబు నొందియును దారా సాధ్యి, 'వే మంది యు
న్నను సూనాల్, బతి కూర్చు కాఁగిలియె మీన్నా నాకు నీపృథ్విలో
హనుమా!' యం చనెఁ, బట్టరాని తమిలో నల్లాడి; రామప్రభూ!

ఘన బాహుం డగు వాలికిన్ దహన సంస్కారాదిఁ జేయించుటల్
దనయున్ రాజ్యమునందు నిల్పుటలు, సేతల్ నావిగా వంజనీ
తనయా! దానినిఁ బిన్నతండ్రి తలఁపన్ ధర్మంబు, కన్నయ్య లే
మిని నాతండె సమస్త మౌట; నని తెల్పెం దార; రామప్రభూ

హనుమా! యంగదు ప్రస్తవంబునను జేయన్ యోజనన్ నాకు నే
పనియున్ లేదు; పితృవృథఁడే సకలమున్ బారంబు మోయం జనున్;
దనయజ్ఞేమ కరుండు తండ్రియగుఁబో! త్రాయంతి గా దెన్నఁడున్;
గనుకన్ సూర్యజుఁ డెల్లఁ జూచు ననియెం గొల్లంటి; రామప్రభూ!

కమ, మిందుం బరమందు నై నఁ బతి వర్తమం బందునం బోక, పెం
 డ్లము లెవ్వారికిఁగాని; వాలి హతుఁడౌటన్ సమ్ముఖుం డౌచు దుః
 ఖములో నుండెను; వాని వెంటఁ జనుచే కార్యంబు ప్రాయోపవే
 శముచే; నంచును దార తెల్పెఁ దన నిష్కర్షంబు; రామప్రభూ!

రామాయణేంద్ర ధనుస్సు- [కిష్కింధా కాండము-ఏక వింశస్సర్గము నుండి:-]

1-9-295/13/ఎ/2

విద్యానగర్,

పెదరాజాదు. 500044.

నరుడు + నారి = బౌళీనరుడు

కె. స్వర్ణలత

ఫాలం కఫాలం ఒకటి కావు.
 కఫాలంలో భాగం ఫాలం.
 నరనారులు లోకంలో ఒకటి కారు.
 నారిలో ఒక భాగం నరుడు.
 నరుడే నారికి వానరుడు
 వానరుడే నారికి వారసుడు
 వారసత్వం కోసం బౌరసుడు
 బౌరసు డయ్యాడా నరసుడు
 లోకానికి అతడే బౌళీనరుడు.

మార్పు లేని పాట

—సూర్యదేవర రవికుమార్

చదువు నమ్మకొని నీటుకంటుకొని
చదివిన చదువుకు ఫలమింతేనని
జీతం రాళ్ళతో కుటుంబ భారం
సరిపడ తూచే ఎన్నీవోలు
శ్రమను నమ్మకొని చమట చిరముకొని
ఈ జన్మకు ఇక ఇంతే ననుకొని
మూలిడబ్బులతో కుటుంబభారం
సరిపడతూచే శ్రమక జీవులు
గొడ్డు గోద పొలము పుట్టల
సేవకు బ్రతుకును శిథిలం చేసే
తగ్గు మొగ్గుల తరాజు బ్రతుకుల
కొనసాగించే కర్షక జీవులు

ఎన్నాళ్ళున్నా ఎన్నేళ్ళున్నా
గొర్రెతోకలే గోష్పాదాలే
కష్టం నష్టం కనివిని యెరుగక
ప్రజలను ప్రభుత్వం పీల్చే జలగలు
ఇంతై అంతై ఎంతెంతోయై
విరాట్ రూపులై విజృంభిస్తే
తెల్ల పన్నులై తిరుగుతు ఉంచే
ఎన్నీవోల శ్రమక జీవుల
కర్షక జీవుల కడునిరు పేదల
జీవన రీతులు జీవిత గాథలు
ఎన్నాళ్ళున్నా ఎన్నేళ్ళున్నా
గొర్రెతోకలే గోష్పాదాలే

వెలుగు రీ ఆఫీసర్

కొల్లూరు

గుంటూరు జిల్లా.

522 324

పట్టెడన్నం పెడుతున్న -వాడు

—తిరునగరి

వానికంతా శూన్యం

వాని కళ్ళల్లో దైన్యం

వాని జీవితం

సహారాలో బలహీనంగా భారంగా సాగే సార్థవాహం

వాణ్ణి గూర్చి వాస్తవంగా ఆలోచించే వాడేలేడు

వాని పేరు చెప్పుకొని వబ్బం గడుపుకునే వాళ్ళే అందరూ

వాని ముత్తాతల తరం నుంచి చూడు

అదే బ్రతుకు

గానుగెద్దులా తిరుగుతూనే ఉంటాడు

అదే పాక

శిథిలాల్లోంచి సూర్యచంద్రులు తొంగిచూస్తుంటారు

అదే గొంగడి

చిల్లుల్లోంచి శీతవాతాతపాల సంచారం

వాని మీద

కవులు కావ్యాలు వ్రాసి డబ్బు చేసుకుంటారు

నాని మీద

నిర్మాతలు తీసే చిత్రాలు బాక్సాఫీస్ హిట్టవుతాయి

వాని మీద

రాజకీయపార్టీలు మెనిఫెస్టోలు విడుదల చేసి ఎన్నికల్లో గెలుస్తోయి

వాడు

పాఠ్యపుస్తకాలలో దేశానికి వెన్నెముక

మహామహుల సందేశాలలో ఉపన్యాసాలలో

వాడు ఎనలేని త్యాగమూర్తి

ఎన్ని త్యాగాలు చేసేసేం

వాడినాడు ఘోరంగా దోచబడుతున్నాడు

ఎన్నాళ్ళనుంచి చెమటోడి నేనేం
 వాణ్ణి బికారీని చేస్తున్నది నిర్దాక్షిణ్య సంఘం
 వాని స్వేదఫలానికి మార్కెట్లో రేటు పలకదు
 దళారీల చేతులు మారాక దాని ధరే ఆకాశం నుంచి వెక్కిరిస్తుంది
 వాడు పస్తులుండై నా కట్టాలి శిస్తు
 కాలం చిన్న చూపు చూచినా, మానెడు గింజలు రాలకపోయినా
 అప్పులకింద ఆస్తిసాస్తుల జుస్తు
 వాడందరికీ లోకువే
 సంతృప్తి పరచకుంటే వెలగదు విద్యుత్తు
 గౌరవించందే రావు ప్రభుత్వ రాయితీలు
 ఎగువుల ధర పెరిగిందంటే
 ఏమీ మాట్లాడవద్దనే డీలర్లు
 ఎందుకీ సంసారం
 పెళ్ళాం పిల్లలకై నా బట్టలు తే చాతకాదనే బార్య
 పెళ్ళిళ్ళ కెదిగిన ఆడబిడ్డలను చూస్తే గుండెల్లో ఆరనిజ్వాల
 నీరు చాలక సగం ఎండి బీటలువడ్డ పొలం
 మాయదారి రోగంతో వాడి వత్తలయ్యే చేలు
 ఇంట్లో అంతా ఆశాంతి
 బయటకు వస్తే ఏది శాంతి?
 వానికంటా శూన్యం
 వాని కళ్ళల్లో దైన్యం
 వాని జీవితం
 సహారాలో బలహీనంగా భారంగా సాగే సార్థవాహం
 ఆశోకమూర్తి ఎవరు? ఎవరు?
 సమాజరథ చక్రపుటి రుసుల్లోపడి నలుగుతున్న వాడు
 పుట్టెడు దుఃఖిందిగమ్రెంగుతూ జాతికి
 పట్టెడన్నం పెడుతున్నవాడు.

'కవితా సదనం,
 పోచమ్మవాడ
 నల్లగొండ జిల్లా.

వేమన దృష్టిలో 'శ్రీ'

-ఆర్. పురుషోత్తమరావు

వేమన 17వ శతాబ్దివాడు. సమకాలీన సమాజమును చిత్రీకృత పద్యాలని కాంక్షించిన వాడు. తాను చెప్పదలచుకున్న సీతని 'సూటి'గ 'మేటి'గ చెప్పడంలో ఆరితేరిన వాడు. ప్రజాజీవన విధానానికి ప్రతిబింబముగ తన కవిత్వము ప్రతిధ్వనింప జేసి 'ప్రజాకవి'గ ప్రఖ్యాతి బడసిన వాడు.

వేమన మొదట సరసుడు. శృంగార రసాంబుధిలో తేరియాడిన వాడు. ఆ ఆటలతో విసిగిపోయి వివాహ వ్యవస్థపై విశ్వాసము పెంచుకుని కట్టుబాటుగ వివాహ జీవితము సాగించ వలెనని సంఖర పడినవాడు. స్వజీవితమున బాధలకు లోనయి విరసుడై విరాగియై వేదాంత ఫక్కికి చివరకు దాసుడైన వాడు.

"యత్రనార్యస్తు పూజ్యస్తే రమస్తే తత్రదేవతాః" అన్నది ఆర్యోక్తి. శ్రీలు పూజింప బడుచోట లక్ష్మీదేవి రాస్యం చేస్తుందని భావము. విశృంఖల జీవితముపై విసిగి వేసారిన వేమన తన దాంపత్య రాగవీణ సదా సుస్వరాలనే పలకాలనీ తన జీవన కలకం సదా సుధాధారలతో తొణికిసలాడాలనీ- ఆనందానికి మరో పేరు తన మధుర జీవితం కావాలని భావించాడు.

సుగుణ వంతురాలు సురతియై యుండిన
బుద్ధిమంతులగుచు పుత్రులొప్పు
స్వర్గమేటి కయ్య నంసారి కింకను

-నిగ్గువామే స్వర్గసీమ యని-సుఖ జీవనము నందించు ఇల్లాలే ఇంటికి జ్యోతిగ భావించెను.

ఆలు పూలతెప్పయని' భవసాగరము ఆనంద సాగరమని ఊహించెను. భార్యావిరహము భరింపలేని వాడుగ ఏమంటున్నాడో చూడండి.

తుంటి వింటివాని చూపుల మాతకు
వింటి మంటి నడుమ మిడుక దరమె
ఇంటి యాలు విడిచి ఎట్టుండ వచ్చురా?

అని వాపోవడం మనసుకు వినిపిస్తున్నది. క్రొత్తగ తన జీవితంలో అడుగు పెట్టిన ధర్మ పత్నికీ కూరిమి మగడుగ

ఇంటి యాలు విడచి యిల జారకాంతల
వెంటి దిరుగు వాడు వెర్రెవాడు
పంట చేసు విడచి పరిగె వీరినయట్లు

అంటాడు. మన కందు బాటలో ఉన్న కథలను వాస్తవంగ మనం భావిస్తే—పూర్వాశ్రమంలో 'ఆటవెలదు' లతో ఆటలాడిన వేమన 'శ్రీలోలుడు' 'వేశ్యాప్రియుడు' 'జారిణి మానస చోరుడు', అందుకే కాబోలు వేమన

ఆడుదాని జూడ నర్థంబు చూడగ
బ్రహ్మకై నను పుట్టు రెమ్ముతెగులు

అని తీర్మానించాడొకచోట. అట్టిపూత మెరుంగు వంటి పరిపూర్ణ పదుపు వృత్తితో సహజ సుందర మగు స్నేహభావము పొడ సూపక ఆ శ్రోవకు మార్పు కుని కట్టుబాటు గల కల్యాణ వ్యవస్థను గారవించటం నేర్చుకున్నాడు. అందుకే ఇల్లాల పంట చేసువండిది అంటాడు. బహుచక్కని పోలిక. సౌభాగ్యము సంక్షేమము అందించే కల్పరథువు ఇల్లాలు. చేతి కందు

బాటుగో వున్న స్వర్గ సీమను వదిలి పరిగె వేరుకుని
బ్రతుక పలసిన ఖగ్గ మేమిటని ప్రశ్నిస్తాడు.

వేమన భార్య విధేయత ఎడ పరాజ్ఞాఖనను ప్రద
ర్శించాడు.

అబ మగని మాట కడ్డంబు వచ్చెనా?
అబ గాదు నుదుటి వ్రాలుగాని
అట్టి యాలు విడచి నడవి నుండుట మేలు
మాట వినని యాలు మగనికి మరణాలు

అని నిశ్చర్యం చెప్తాడు

మొక్కగా వంగసేది మానై వంగుట కష్టమని-అలాగే
పెడనరసుగు ఆడు దానిని ఆదిలోనే వంచుట మేలని
పాచ్చరించినాడు.

అలి నొంచలేక అధమత్వమున నుండి
వెనుక వంతుననుట వెర్రిమాట
బెట్టు ముదరనిచ్చి చిరిమిన బోవునా

అంటాడు. గడుసైన ఆడుది మగని హింసించు
విధానం గురించు చెప్తూ

వాడకుటికి తిట్టు వలదన్న మొరవెట్టు
ముందు మగని తిట్టు ముసుగు బెట్టు
గడుసురాలు మగని గంపతో నమ్మరా

అంటాడు.

ధనమూలమే జగత్సర్వమని, సంపాదించు మగ
వానికే అడవి విలువ నిస్తుందని చెప్తూ

ఓలిమి నాడు మగని కామించి చూచును
లేమి చిక్కునాడు లేవకుండు
మనస మగనినైన మదియంగ జూచును

అని లోకరీతిని వివరిస్తాడు.

శ్రీ స్వాతంత్ర్యము విషయమున వేమన పరాజ్ఞాఖ
తను ప్రదర్శించినాడు ఆ పరాజ్ఞాఖతను రానురాను
ద్వేషముగ పరిగణించుట చింత్యము, స్వజీవితమున

దాంపత్య సుఖమును నోచుకొనక బోవుటే ఇందులకు
కారణమని కొందరి తలంపు

ఔర యాడుదాని నా బ్రహ్మ స్పృష్టించె
పురుషు పాలిటి పెను భూతమట్లు
దాని వలన జిక్కుకొని వాడుండునే

అంటూ

తై కిపుట్టి చెరచె గా రాము పట్టంబు
సీత పుట్టి లంక చెరచె గాదె

కొరవులను చెరిచె గద ద్రౌపదియు గూడ

అని విపరీత వ్యాఖ్యానమున కొడ బడట మనకు కన
బడుతుంది.

మానవతి యొక శ్రీ-పతియే ప్రకృత్య దైవముగ
భావించ వలెనని వేమన భావము. ఈ భావము సంప్ర
దాయాను సారి. ఈ విషయంలో వాల్మీకి మాటేమిటో
చూద్దాం—

'భర్తానాం పరం నార్యా భూషణం భూషణాదపి'
ఇక వేమన మాట వివరించి

పతిని దిట్టరాదు పదివేల కై నను
పెట్టి చెప్పరాదు ప్రియముగాను
పతిని మీఱరాదు సతి మానవతి యేని

అని తీర్మానిస్తూ

పతిని భావమందు పరమాత్మగా నెంచు
పడతి కవురు గతిని పరను టండు
పతిని దూరునట్టి పడతికి దుర్గతి

అని పాచ్చరించాడు.

పరశాంతా వ్యామోహము పనికి రాదని వేమన ఖండిత
ముగా చెప్తూ

తన్ను గన్న యట్టి తల్లి పంటిప సుమ్ము
అన్య కాంత న్యాయ మరసి చూడ అంటూ

ఎట్టి శ్రీఃగనిన ఇంతింత యనరాదు
కామ వహ్ని ఒక్క గరగిన యట్లు
ఇట్టి గాఢ మోహ మెంతైన జేయురా
అని మనసు హెచ్చరించడం కూడ కన్పిస్తుంది.
'పరసతి గమరంబు ప్రత్యక్ష నరకంబు' అని పదే
పదే మనకు గుర్తు చేస్తాడు. ఆ మాటలే వాల్మీకి
వాణిలో ఇలా ఉన్నాయి.

అతుష్టం స్వీషుధారేషు చపలం చపలేన్ద్రియమ్
నిమన్తి నికృతి ప్రజ్ఞం పరదారాం హాభవమ్
కాసు వహ్ని గల మనిషి పరదారా వ్యామోహంలో
పడిపోతే ఆతనికి పతనమే ప్రాప్తిస్తుంది అంటాడు.
అలాగని వేమన అందరి శ్రీలను ద్వేషించలేదు.
దుయ్యబట్టడానికి ప్రయత్నించ లేదు. శిరోధార్యమైన
సుగుణవంతుల విషయంలో ఏమంటున్నాడో చూడండి.

గుణవతి గల గృహము గోము నందించును
చీకటింబ ఓవ్వె చెలగినట్లు
దేబె యున్న కొంప దివ్వె మలపిన యట్లు
అంటూ వైవిధ్యాన్ని మనకు తెలియ బరుస్తాడు.
అడుదాని బొంకు గోడ బెట్టిన యట్లు
పురుష వరుని బొంకు పూరి తటిక
శ్రీల నేర్పు మగని జీకాకు పఱచురా-

అంటాడు. కాబట్టి అడుదాని మాటలకు అర్థాలే వేరైన
వేమో- అంతేకాదు పాపపుణ్య విషయములో అడువారికి
గల అదృష్టముపై 'అసూయ' పడినాడు.

సతి యొనర్చు చెడుగు పతి కవశ్యము వచ్చు
పతి యొనర్చు మంచి సతికి నగము
పతి యొనర్చు చెడుగు సతికేల రాదురా?
అని వాపోతాడు.

పరమ సాధులకు ప్రజతు లర్పించడం కూడ
మనకు వేమనలో కన్పిస్తుంది.

ఆలు మగలు అంతః కలహాలు లేక అనవసరపు
రగడలకు పోక అన్యోన్యముగ భమ దాంపత్య జీవిత
మును తీర్చి దిద్దుకొన గలిగితే వారి గృహము అనంద

నిలయును భాసించునని వివరిస్తాడు. అలా కాక
ఇంటిలో మనస్వర్థలు కలిగిన మనుషు లున్నప్పుడు
ఆ ఇల్లు ఇలా ఉంటుందట

చెప్పులోని రాయి - చెలిలోని జోరీగ
కంటిలోని పోరు ఇంతింత కాదయూ -
అంటాడు.

శ్రీలు గల్గుబోట జెల్లాటములు గల్గు
శ్రీలు లోని చోట చిన్నబోవు
శ్రీల చేత నరులు చిక్కుల బడుదురు

అని శ్రీలు ఉండాలా? అక్కర్లేవా? అన్న విషయంలో
విచికిత్సకు లోనవడం మనకు కన్పిస్తుంది.

వేమన సమకాలీన జీవితముపై ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యా
నము సల్పిన ప్రతిభాశాలి. శీలవతి సుగుణవతి యైన
శ్రీని వేమన శిరోధార్యముగ భావించి-దుశ్శీల వతులను
పెంకెలను, గయ్యాకులను దుయ్యబట్టుటలో వెనుకంజ
వేయలేదు. స్వాతంత్ర్యము విషయమున వేమన వెలువ
రించిన ఆభిప్రాయము అనాటి సహజ జీవిత సంబంధి
కాబోలు. కానీ కవి క్రాంతదృష్టి త్రికాలవేది, అట్టి
వేమన దృష్టిలో 'శ్రీ' పలుచగా కన్పించుటకు కారణ
మూహింప దగినది. విశ్పంఖర విహారము శ్రీ పురుషుల
యెడ ఎవరిపట్ల ఉన్నను అది దాంపత్య జీవిత సుఖ
గమనమునకు తోడ్పడదు. హద్దు లో జీవితమును
ముద్దుల మూటగ మార్చుకొనిన వారి నెవరు ప్రళం
సింపరు.

శుభం భూయాత్ !

అఫీనర్

స్టేట్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా

గుంటూర్ బిజ్నార్

గుంటూరు - 3

522003

ప్రకాశం జిల్లా లోని కొన్ని మాండలికములు

— విద్వాన్ దేవులపల్లి విశ్వనాథం

ఆయా మండలములందు ప్రత్యేకముగఁ బ్రయోగింపఁబడు పదములను మాండలికము లందురు. మాండలికము లనేక రకములు. వీటిలో భౌగోళిక మాండలికములు ముఖ్యమైనవి. ఆయా ప్రాంతము లందలి ప్రత్యేకతనీ మాండలికములు చాచి చెప్పును. అన్య భాషాప్రభావము వలన కూడ మాండలికము లుద్భవించును మాండలికముల వలన భాషా ప్రాచీన తను గుర్తింప వచ్చును.

ప్రకాశం జిల్లా మూడు జిల్లాలలోని మారుమూల తాలూకాల కలయిక వలన నేర్పడినది. కర్నూలు జిల్లా నుండి గిద్దలూరు, మార్కాపురం తాలూకాలను, నెల్లూరు జిల్లానుండి కనిగిరి, దరిశి, పొదిలి, కందు కూరు తాలూకాలను, గుంటూరు జిల్లానుండి ఒంగోలు, అద్దంకి తాలూకాలను కలిపి ప్రకాశం జిల్లా గయేర్పాటు చేసిరి. ఆ తరువాత కొన్ని సబ్ తాలూకాలను తాలూకా స్థాయికి పెంచిరి. మరికొన్ని క్రొత్త తాలూకాలను నెలకొల్పిరి. ఈ మూడుజిల్లాల మాండలికాలు కలిసి ప్రకాశంజిల్లా మాండలికములు నేర్పడినవి ప్రస్తుతము ప్రకాశంజిల్లా మాండలికములలో కొన్నిదిన పరిశీలించెదము.

1. మబ్బులో = చీకటిలో.

మబ్బు అను పదము మేఘము అను అర్థంలో ఎక్కువగ వాడుకలో గలదు. కాని ప్రకాశం జిల్లాలోని గిద్దలూరు ప్రాంతంలో 'మబ్బులో' అను పదమును చీకటిలో అను అర్థమున ప్రయోగించు చున్నారు ఇది కర్నూలు జిల్లానుండి వచ్చినది. వాడు మబ్బులో పోతున్నాడు.

2. అమ్మి = అమ్మాయి.

ఓ అమ్మి ! ఇటురా.

3. అబ్బి = అబ్బాయి.

అరే అబ్బి ! చదువుకో

4. వోగు = వాగు.

వోగు బోవచ్చింది.

5. పోంగొట్టు కొనుట = పోగొట్టు కొనుట.

ఇది నెల్లూరు జిల్లానుండి వచ్చిన పదము. తమిళ భాషా ప్రభావము వలన ఏర్పడెను.

6. సమంగ = బాగుగ;

సక్రమంగ ఇది ఒంగోలు ప్రాంతంలో ఎక్కువగ వాడుకలో గలదు.

7. వైనంగ = వివరంగ

ఇది కూడ ఒంగోలు ప్రాంతంలో వాడుకలో గలదు. దాన్ని వైనంగ చెప్పురా.

8. బేగ = వేగముగ.

ఇది కర్నూలు జిల్లానుండి వచ్చిన పదము. ప్రస్తుతము గిద్దలూరు ప్రాంతమున వాడబడు చున్నది.

బేగడుపు

9. పంపు = మూగాడి.

ఇది ఎఱ్ఱగోడ పాలెం తాలూకా ప్రాంతంలో వాడబడుచున్నది. పంపు అనుగా సీక్ష్మ పంపు లేక పంపుటి అను అర్థములు ప్రచారములో గలవు

నేను పంపుదాకా పోయి వస్తాను.

10. బువ్వలాల = అన్నం తినే సమయం

బువ్వ లాలయింది.

11. కూరాకు = కూర.

ఇయ్యాల మీ యింట్లో ఏం కూరాకు ?

12. కూడు = అన్నము.

13. పైటాల = మధ్యాహ్నము

పైటాలయింది. వాడింకా రాలేదు.

14. మేర = పనివాండ్లకు సంవత్సరాని కిచ్చే గింజలు
ఈ సంవత్సరం మేరగింజ లింకా ఇవ్వలా.

15. అంగి = చొక్కా.

ఈ అంగి పోట్టదైంది.

16. నిక్కరు = లాగు.

ఈ నిక్కరు చినిగింది.

17. తుండు = ఉపలు.

తుండు పంచ కట్టుకొని స్నానం చెయ్యి.

18. అయ్యవారు = ఉపాధ్యాయుడు.

బ్రాహ్మనుడు ఉపాధ్యాయుడు అనే అర్థంలో దరిశి,
పొదిలి, కనిగిరి, తాలూకాలలో ప్రయోగింపఁ బడు
చున్నది. ఇది నెల్లూరు జిల్లా నుండి వచ్చినది. మార్కా
పురం తాలూకాలో బ్రాహ్మణుడు అనే అర్థంలో
వాడుకలో గలదు.

19. పంతులు = ఉపాధ్యాయుడు, బ్రాహ్మనుడు.

పంతులుగారు చదువు వాగా చెవుతున్నాడు.

పూజ చేయించటానికి పంతులు గారింకా రాలేదు.

బ్రాహ్మణుడు అనే అర్థంలో గుంటూరు జిల్లా ప్రభా
వము వలన వాడబడు చున్నది.

20. గబ్బు చమురు = కిరసనాయిలు

బుడ్డిలో గబ్బుచము రయిపోయింది.

21. రామ్మల క్కాయలు = టమోటాలు.

ఎఱ్ఱగొం పాలెం ప్రాంతంలో వాడబడుచున్నది.

రాములక్కాయల చారు బాగున్నది.

22. కోడి బుడమకాయలు = టమోటాలు.

ఇదికూడ ఎఱ్ఱగొండ పాలెం ప్రాంతంలో వాడుకలో
గలదు.

కోడి బుడమకాయలు పప్పులో వెయ్యి

23. బుడమకాయలు = దోసకాయలతో మరీ చిన్నవి.
బుడమకాయల పచ్చడి నూరు.

24. కూటాళ = అన్నము తినే సమయము

కూటాళయింది. కూడు తినరా.

25. అంబలి ప్రొద్దు = అన్నము తినే సమయం.

అంబలి ప్రొద్దునా అరక యిడవలేదు.

26. చల్ల = మజ్జిగ

ఇంకా నేను చల్లబిలక లేదు.

27. లగెత్తు = వరుగెత్తు.

తొందఱగ లగెత్తు.

28. సుస్థి చేసింది = జబ్బు చేసింది.

నాకు సుస్థి చేసింది.

29. మదక్కాయలు = గోరు చిక్కుడు కాయలు.

మదక్కాయలు మార్కెట్ లో లేవు.

30. చీనీకాయలు = జత్రాకాయలు

నేనీయేడు చీనీ తోటా.

31. మాసి = మనిషి.

ఎవరా మాసి ?

32. రెడ్డి = మునసబు.

ఈ గ్రామ రెడ్డి యెవరు ?

33. మచ్చు = అటక.

ఈ కబ్బెమచ్చు మీద వెయ్యి.

94. తవ్య = శేరు.

తవ్యనిండా గింజలు తీసుకురా.

95. పడి = శేరు.

కూలోడికి రెండు పళ్ళగింజ లిచ్చిరా.

96. బుక్కు = పుస్తకము.

బుక్కు పట్టుకొని చదువు.

ఇది ఇంగ్లీషు ప్రభావము వలన వచ్చినది.

97. దండిగ = ఎక్కువగ.

వాడికి దండిగ అన్నను పెట్టు.

98. కట్ట = బస్తా.

నేను రెండు కట్టల బియ్యం అంగడి నుండి తెచ్చాను.

ఇది నెల్లూరు జిల్లా నుండి వచ్చినది

పైవిధముగ ప్రకాశం జిల్లాలోని మాండలికములలో కొన్నిటిని ప్రస్తావించితిని. ఇంకను మాండలికములపై పరిశోధన నెక్కువ గావించుట యవసరము.

తెలుగు పండిత్,

ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల

టంగుటూరు,

ఒంగోలు (తాలూకా)

ప్రకాశం (జిల్లా)

చిన్నకథ ?

వ ర హా ఖ ణ్డ

—వైదిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

స్వాములవారు వచ్చారు. సుబ్బయ్య యింటికి.

సుబ్బయ్య పెద్దగా ఉన్నవాడు కాక పోయినా, కలిగి నంతలో ఇతరులకు పెట్టే స్వభావం కలవాడు, సుబ్బ దాసుగారి శిష్యుడూ, పరమ భక్తుడూ, ఆయన భార్య సీతారామమ్మ కూడా దొడ్డయిల్లాలు, నాస్తికబ్బం లేదు.

“వండ నలయదు వేవురు వచ్చిరేని, అన్నపూర్ణకు నుద్దియే యతని యాలు” అని పెద్దనగారు చెప్పిన శ్రీ కోవలోనిది. ఆమె ఒకసారి ఒక బ్రాహ్మణుడు, ఇంట్లోకి వచ్చి “అకలి మండి పోతోంది, అన్నం పెట్టమ్మా! అన్నాడు ఆమెతో. “వండి పెట్టాలి నాయనా! ఒక గడియ కూర్చో” అంది. “అందుకా నా ప్రాణం నిలువదు, చద్ది అన్నం ఉన్నానరే-పెట్టు!” అన్నాడు “నీవు శ్రోతియుడవు కదా! పర్యవేతాన్నం పనికి వస్తుందా?” అన్నది. “ఆ కొన్నవాడికి ఏద యినా పనికి వస్తుంది. ముందు ప్రాణం నిలవాలి?” అన్నాడు. ఆమె మడి కట్టుకు వడ్డించింది. అత డార గించి వెంటనే వెళ్ళిపోయాడు- ఆమె తాంబూలం దక్షిణా తెచ్చే లోగానే!

ఆమె వాకిట్లోకి వచ్చి “అ బ్రాహ్మణుడేదీ?” అని అడిగింది భర్తను. భర్తతోపాటు అక్కడ ఇతరులూ ఉన్నారు. “బ్రాహ్మణుడేమిటి? ఇక్కడి తెవ్వరూ రాలేదే! మతి ఏమన్నా పోయిందా?” అన్నాడు భర్త. ‘బ్రాహ్మణుడు లోపలికి వచ్చి భోజనం చేశాడు కదా! అంది. “మేము ఇక్కడే ఉన్నాం. నర మానవుడే

వ్యడూ లోపలకు పోలేదు- బయటకు రాలేదు” అన్నారు. అక్కడి వారందఱూ అయితే, వచ్చిన వాడు, భగవంతుడే, పరీక్ష కోసం వచ్చాడు!” అని వారిని తోపంకు తీసుకు వెళ్ళి భోజనం చేసిన విస్తరిని చూపించింది. వారు అశ్చర్యపడ్డారు.

సుబ్బయ్య చెల్లెలు జ్ఞానమ్మ కూడా దార్మికబుద్ధి కలదే. ఆమె వితంతువు అయిన కారణం చేత అన్న గారి దగ్గఱే ఉండిపోయింది. సంతానం లేనిది. యతి శ్వరుల యందు గాఢభక్తి కలది. ఒకనాడు ఒక యతి వారి యింటికి వచ్చాడు. ఇంట్లోపాదీ వారికి వందనం చేశారు. సుబ్బయ్య వారిని భిక్ష స్వీకరించి అనుగ్రహించమని అభ్యర్థించాడు. స్వాముల వారు అంగీకరించారు.

భిక్ష స్వీకరించిన తర్వాత, జ్ఞానమ్మ తనకు వేదాంత విషయంలో సందేహాలు న్నవనీ, రోజూ ఇక్కడే భిక్ష స్వీకరించమనీ కోరింది. ఆ నాటికి ఆమె సందేహాలు కొన్ని నివర్తింపచేసి సాయం తం వారు ఎక్కడికో వెళ్ళారు- తిరిగి ప్రొద్దున్నవచ్చారు.

ప్రతిరోజూ ఈ విధంగానే స్వాములవారు వెళ్ళి వచ్చేవారు. రెండవపూట ఆహారం స్వీకరింపనని చెప్పివేశారు.

పదిహేను రోజులు గడిచిపోయినై. భిక్షానంతరం తనకు కలిగే సందేహాలు నివర్తింపబడుతూ ఉన్నా, స్వామివారు రాత్రికు ఎక్కడికి వెళుతున్నారో తెలుసు కోవాలనే కుతూహలం కలిగింది జ్ఞానమ్మకు.

క్రమక్రమంగా స్వామియం దామెకు చనువు ఏర్పడింది.

“స్వామీ! తాము ప్రార్థన చేసి వస్తారు. సాయంత్రం ఉండరు దేవాలయంలో తప్ప, కొందఱు సన్యాసులు గృహస్థుల ఇంట్లో ఉండరు. తమరు కూడా అంతేనా? లేక ఇంకా ఎవరి యింట్లో నయినా ఉంటున్నారా? అట్లా ఉండే, నాకు వేదాంత శ్రవణం, విచారణ చేయడానికి ఎక్కువ అవకాశం కలుగుతుంది కదా!” అన్నది. స్వామివారు నవ్వుచూచారు.

“ఇన్నాళ్ళనుండే ఈ ప్రశ్న ఎందు కడగలేదు?” అన్నారు.

“తమరు పెద్దలు. వేదాంత విషయంలో తప్ప, ఇతరమైన ప్రశ్న లడిగితే ఏమి అపరాధమో అని భయపడ్డాను.”

“సరే! మేము గ్రామైక రాత్రం- ఓనమైక భుక్తంగా, కాలం గడిపేవాళ్ళం. ఇప్పుడే విజయ వాడలో ఇన్నాళ్ళు ఉండవలసి వచ్చింది” జ్ఞానమ్మ మాట్లాడలేదు.

“నేను రాత్రిపూట వేరే కార్యక్రమం మీద వచ్చి ఉండడం చేత, మీ యింట్లో రెండవపూట ఉండడం లేదు.”

“ఆ కార్యక్రమాన్ని ఈ శిష్యురాలు తెలుసుకో వచ్చునా?”

“ఇప్పుడు తెలపవచ్చు. నేనూ మఱి కొంతమంది బ్రహ్మ విచారణ చేస్తున్నాం. అది యీ రోజుతో పూర్తి అవుతుంది.”

“ఇది చివరిరోజు అని తమరే సెలవిస్తున్నారు కదా అది ఎక్కడో సెలవిస్తారా?”

“కనకదుర్గ సాన్నిధ్యంలో!”

“రాత్రి అంతా గుడి తలుపులు తెరిచిఉంటాయా?”

“మీకు కన్పించే గుడి వేరు. మా ఆలయం వేరు. అది అంతా స్వర్ణమయం! ఇంద్ర కీలాద్రి లోపల ఉన్నది. గుడి తెదురుగా తామర కొలను ఉంది. అమ్మగారి విగ్రహం సాక్షాత్తు స్వర్ణమయమే. అక్కడ దేవికి ఆర్చనలు జరుగుతూ ఉంటవి.”

జ్ఞానమ్మకు ఆసక్తి పెరిగింది.

“నన్ను కూడా తీసుకువెళ్ళరా, స్వామీ! ఈ దీను రాలి యందు దయలేదా?” అని కన్నీళ్ళతో అడిగింది.

“తీసుకువెళ్ళడానికి అభ్యంతరం లేదు కాని, నీవు మాత్రం రాలేవు!”

“నేను రాగలను స్వామీ!”

‘అయితే సరే!’

‘నాలోపాటు ఇంకాబ్రహ్మవిచారణకు వచ్చినవాళ్ళంతా ఉంటారు. వారిలో యతీశ్వరులున్నారు. సిద్ధులున్నారు. చూడడానికి వారుపీదుల్లో తిరిగే మామూలునున్నట్లులే కన్పిస్తారు. మన భాషరాని వాళ్ళున్నారు. వారంతా సంస్కృతంలో ప్రసంగిస్తారు.”

“అంతమంది మహనీయులున్న చోటికి మీరు వెళుతున్నారు కదా! కూడా నేను రావడానికి మీ కభ్యంతరం ఏమిటి?”

“అభ్యంతరం లేదు. నువ్వు రాలే వన్నాను. రాగల నన్నావు. సరే నన్నాను”

జ్ఞానమ్మ ఊరుకుంది. మహనీయులలో ప్రసంగం పెంచడం ఇష్టం లేక- పైగా వారు ఆమోదించిన తర్వాత తాను మాట్లాడవలసిన దేముంటుంది కనుక!

సాయంత్రం స్వామివారు బయలుదేరారు.

జ్ఞానమ్మ అనుసరించింది.

దారిలో ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడలేదు.

కనకదుర్గ ఉన్న కొండ వెనుక ప్రాంతానికిస్వామి వారు వెళ్ళారు. ఆ కొండ మొదలుకు జ్ఞానమ్మ కూడా వెళ్ళింది. వారి వెనుకనే నిలబడింది.

స్వాములవారి శరీరం క్రమక్రమంగా కుంచించుకు పోతోంది.

చివఱకు చీమంత అయింది.

ఒక రంధ్రంలో దూరిపోయింది.

జ్ఞానమ్మ తెల్లముఖం వేరుకొని నిలబడిపోయింది.

మట్టు ప్రక్కల ఆప్పుడక్కడ ఎవ్వరూ లేరు. తర్వాత ఎవరో వచ్చారు. 'ఇక్కడ నిలబడ్డా వేమమ్మా?' అన్నారు.

'ఏదో నిలబడ్డాను లే!' అని, యింటికి వచ్చి వేసింది.

జఱిగిన దంతా అన్నకు చెప్పింది. ఆయన ఆశ్చర్యపోయాడు.

'మన యింటికి వచ్చింది సిద్ధుడన్న మాట! పరమేశ్వరుడు అజువు కంటె సూక్ష్మమైనవాడు, పెద్ద వస్తువు కంటె పెద్దవాడు- అని చెబుతారు. ఇట్టి సిద్ధి పరమేశ్వర లక్షణంలో ఒక భాగం- అష్ట సిద్ధులలో ఒకటి ఇల్లాంటి మహాసీయులతో, మనం జాగ్రత్తగా ఉండాలి. వారికి కోపం వస్తే ఏమయినా చేయగలరు. అన్నాడు సుబ్బయ్య.

'అనుగ్రహం వచ్చినా అంతేకదా!'

'అంతే'

యథా ప్రకారంగా మరుసటి దినం ప్రొద్దున స్వాములవారు వచ్చారు. జ్ఞానమ్మ క్రిందటిరోజున జఱిగిన దానిని గూర్చి ఏ ప్రసంగం చేయలేదు 'నీవు రాత్రీవని' ముందే వారు చెప్పారు కదా? భిక్ష సమయం వచ్చింది.

'ఇవాళ వరహా దక్షిణ ఇస్తేనే భిక్ష!' అన్నారు స్వామి.

సుబ్బయ్య చెల్లెలివంక చూశాడు.

జ్ఞానమ్మ నాలుగు రూపాయలు అక్కడ పెట్టింది. స్వామివారు భిక్ష చేశారు.

విశ్రాంతి తీసుకోకుండా వెంటనే లేచారు

జ్ఞానమ్మను పిలిచారు.

అమె వచ్చింది.

ఆ వరహా అమె చేతిలో ఉంచారు.

'నీ భక్తిశ్రద్ధలకు చాలా సంతోషించాను. నీసందేహాలన్నీ ఇందుమించుగా నివృత్తి అయినట్లే ఇంకా ఏమయినా ఉంటే, నన్ను తలచుకుంటే నివృత్తి అయి పోతాయి. నీవు ఉత్తమజీవివి. ఈ వరహా నీ దగ్గఱ ఉంచుకో. నీకు అన్నోదకాలకు లోపం ఉండదు. అసలు ఈ గృహం లోనే ఆ లోపం ఎప్పుడూ రాదు. అన్నారు స్వామివారు.

క్రిందటిరోజు జఱిగిన దానిని గుఱించి కాని, ఇంకా ఏమయినా అడగాలని కాని ఇంట్లో ఎవ్వరికీ స్ఫురించలేదు.

అందఱూ వందనం చేశారు.

స్వామివారు నారాయణ స్మరణ చేస్తూ బయటకు నడిచారు.

'రేపు భిక్షకు వస్తారా?' అని అడగాలని అనిపించింది జ్ఞానమ్మకు.

పఱుగున గుమ్మం దగ్గఱకు వెళ్ళింది.

స్వామివారు ఎక్కడా కన్పించలేదు.

'నేను వెంటనే ఉరుకులతో పరుగులతో వెళ్ళాను కదా? వారు కన్పించ లేదేమిటి?' అన్నది, లోపలకు వచ్చి సుబ్బయ్యతో.

'వారికి తిరస్కరిణి విద్య ఉన్నదేమో? లేకపోతే వెంటనే ఇతరులకు కనబడకుండా ఎల్లా మాయమవుతారు? నీకు ఆ ప్రశ్న అడగాలనే సంకల్పం కలుగుతుందని. వారు ముందే ఊహించి, అప్రియం చెప్పడం ఇష్టం లేక వెళ్ళిపోయి ఉంటారు' అన్నాడు సుబ్బయ్య.

మఱురోజు స్వామివారు వస్తారేమోనని ఎదురుచూసింది జ్ఞానమ్మ.

వారు రానే లేదు.

మారుతినగర్

విజయవాడ-520004

పౌరాణిక ఇతివృత్తాలలోని అర్థగాంభీర్యం

— జి. ఉషా లావణ్య

నేటి సామాజిక, ఆర్థిక, ధార్మిక, రాజనైతిక పరిస్థితులలో అనేక కారణాల వల్ల ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. తత్పరిణామంగా వ్యక్తి జీవిత సరళి అలోచనా విధానం కూడా మారిపోయింది. ఒక నిర్దుష్టమైన ఉద్దేశ్యమంటూ లేక పోవడం వలన-ఆత్మ విశ్వాసంలోపించడం వలన మానవుడు కేవలం తన జీవితాన్నే కాక సంఘ జీవితాన్ని కూడా సమస్యల మయం చేస్తున్నాడు. ఈ రకంగా వ్యక్తి ఎదుర్కొంటున్న విషమ పరిస్థితులను, అతడి ప్రతి క్రియలను కవితలు కథానికల ద్వారా అభివ్యక్తం చేయడం నేటి రచయితకి ఒక సమస్య అయింది. నేటి పరిస్థితులకు వ్యక్తుల మనో వృత్తులకు అనుగుణంగా కవితను మలచేందుకు భాష చాలడం లేదనే చెప్పాలి. అటువంటి సందర్భంలో పౌరాణిక ఇతివృత్తాలలో ఇమిడి వున్న అర్థగాంభీర్యం నేటి కవి ఆశయ సిద్ధికి ఎంతగానో ఉపకరిస్తున్నదన్న విషయం 1981-82 మధ్య ప్రచురింప బడిన కవితలను చదివితే తెలుస్తుంది.

సాధారణంగా కవి వ్యక్తి దైనందిక జీవితంలోని అనుభవాలను, అనుభూతులను, అతడి నమ్మకాలు-నైతిక విలువలను, అతడి సమస్యలను పాఠకుల ముందుంచి వాటి వెనుక గల కారణాలను అన్వేషించేందుకు ఆ సమస్యలకు తగ్గ పరిష్కారం ఆలోచించేందుకు ప్రేరేపిస్తాడు. మొదట వైదిక యుగంలో పురాణాలకు ప్రాముఖ్యత యివ్వబడింది. కాలాంతరంలో మిల్లు యజమానులు - భూస్వాములు కథానాయకులు అయ్యారు. ఆధునిక యుగంలో ఆ స్థానం సాధారణ మానవునికి - అతడి జీవిత సమస్యలకి

యివ్వబడింది. స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన తరువాత తిరిగి పౌరాణిక యితి వృత్తాన్ని ఆధారంగా చేసుకుంటూ సామాన్య మానవుని మనో నైజాన్ని సృష్టించే సేప్రయత్నాలు జరిగాయి, ఇందులో మానవతా దృక్పథం ప్రధానంగా ఆగుపిస్తుంది. అంటే, నేటి వ్యక్తి జీవితానుభావాలను అను భూతులను సమస్యలను విశ్లేషిస్తూ, అతడిపట్ల సానుభూతి వ్యక్తం చేసేందుకు - పరిస్థితులను చక్కదిద్దేందుకు అతి ప్రాచీనమైన - చిరపరిచితమైన పౌరాణిక యితి వృత్తాన్ని ఆధారంగా చేసుకుంటున్నాడు.

ఆధునిక సమాజంలో సామాన్యుల మనుగడ దుర్భరంగా తయారయింది వర్గభేదాల, జాతి మత భేదాల, రాజకీయ పక్షాల వత్తిడుల మూలంగా మనిషి నలిగి పోతున్నాడు. అన్యాయాలకు, అక్రమాలకు బలి చేయబడుతున్నాడు - అవమానాల పాలు చేయబడుతున్నాడు. అటువంటి పరిస్థితుల్లో వ్యక్తికి, తన బ్రతుకు ఎంతో బడవుగా అనిపిస్తుంది. అదో సాగరమధనం - తృప్తి సౌఖ్యాన్ని వెదుక్కునే అతడి నిరంతర ప్రయత్నం సాగుతూనే వుంటుంది—

బుట్ట లల్లుకున్నా, బట్ట లల్లుకున్నా
అదే వారి జీవిత సర్వస్వం.

ఆ కుక్క మంచం, ఆ కోడి పెట్ట - తిట్టా కొట్టినా పడివుండే తన సంసారం

వయసు మళ్ళి బ్రతుకు పుస్తకంలో
ఆఖరి అ్యధాయం ప్రారంభం అయినా

తమ వృత్తిలోనే సౌఖ్యాన్ని, సంతృప్తిని వెతుక్కుంటూ, జానెడు పొట్టకోసం ఏ బుట్టలో, ఏ నులక

మంచాలో అట్లుకొంటూ - చీకటి గుహ్యారాల్లో వో కాస్తంత ఆకలి వెలుగుని చూసుకుంటూ - మినుకు మనే జీవితాల భౌతిక చక్రభ్రమణంలో

వో బరువు బ్రతుకు సంసార సాగర మథనం ఇది !

‘గుండె గొంతుకలో అనంద రసమేల, ఎల్లోరా

(ఆంధ్రప్రభ 27-10-82)

ఈ ‘సాగర మథనాన్నే’ ఆధారంగా చేసుకుని దాని ద్వారా క్రాంతికి, శాంతికి ఆహ్వానం పలుకుతాడు మరో కవి—

క్షీర సాగర మథనంలో

ప్రభ విచారి

హాలా హరిం అమృతం !

మనస్సాగర మథనంలో

ఉద్భవిస్తాయి

క్షమ - ప్రేమ !

జన సాగర మథనంలో

ఉదయిస్తాయి.

క్రాంతి - శాంతి.

‘మథనమ్’, చలమ్,

(ఆంధ్రజ్యోతి 20-8-82)

వికటించిన పరిస్థితులలో, యిమడలేక, నిరంతరం సంమర్షణలో నలిగిపోయే వ్యక్తి, మూర్ఖకోసం అల మటించే వ్యక్తి ఏదో ఒక నాటికి ఎదురు తిరగడం తథ్యం ! ఈ సత్యాన్ని కేవలం ఒక పౌరాణిక పాత్ర పేరును మాత్రమే ఉచ్చరిస్తూ - పీడిత మానవత పట్ల సహానుభూతిని చూపిస్తూ అనేక కవిత్వాల రచింప బడి నాయి. ఉదాహరణకు సూర్యుణ్ణి ఆధారంగా తీసుకుని శ్రీ పి. మోహనాం ప్రసాద్ ‘పదునెక్కిన ఉదయం లోంచి’ అన్న కవిత్వంలో నేటి సమాజంలో అలుము

కొంటున్న అన్యాయాలను, అక్రమాలను అడ్డు కొంటున్న ‘గద్దర్’ వై తన శ్రద్ధా భావాన్ని వ్యక్తం చేశాడు. (20-8-82 ఆంధ్రజ్యోతిలో ప్రచురింప బడింది.) ఈ రకంగానే కాకుండా నేటి యువత ఎదు రొంటున్న నిరుద్యోగ సమస్యలను పాఠకుల ముందుంచే ప్రయత్నం కూడా జరిగింది. కాలేజీ చదువుల వల్ల - సంపాదించిన డిగ్రీల వల్ల వుద్యోగం రాని యువకుడికి తన భవిష్యత్తు గ్రహణం పట్టిన సూర్యు డిలా అంధకార బంధురంగా అనిపించడం సహజం-

నా కంట గట్టిన పట్టా

దాహం తీర్చుకొమ్మని యిచ్చిన సముద్రం నీళ్లు:

విశ్వ విద్యాలయపు మనీ బూసిన

అక్షరాలలో నలుపు పులమబడిన గాజు పలక:

ఎదురుగా గ్రహణ సూర్యుడు తప్ప

వేరే వెలుగు కనిపించడం లేదు.

‘నిరుద్యోగి పట్టా’, ఈశ్వర ప్రసాద్

(ఆంధ్రజ్యోతి 2-7-82)

ఒకవైపు నిరుద్యోగ సమస్య వ్యక్తిని కృంగ దీస్తుంటే, మరో వైపు వెరితలలు చేస్తున్న అధికార దాహం - అవినీతి సామాన్యుని జీవితాన్ని యింకా దిగ జార్చుతుంది—

గేనేడు పోసినా అమృతంగా తాగేసి అవినీతి-

రావణాసురుని తలల్లా మొచ్చుకొచ్చే పదవీ

దాహం

తెలివిని తాకట్టు పెట్టి పొట్టపోసుకునే బీదరికం

నడి బజార్లో నగ్నంగా పరుగులే త్రేకామం

దేశమంతా కలిసి లాగినా దిగరాని ధరలు—

రేపటి సూర్యున్ని పురిట్టోనే చంపేసే అంతు

లేని చీకటి

జిడ్డోడే గిన్నె అంచు ఎక్కలేక అవస్తపడే

బీమల్లా ప్రజలు.

చ! వీళ్ళే చూడగలరా నా దేశంలో

‘తుపాకి అంచున సూర్యోదయాన్ని’

వీళ్ళంతా ఊబిలో దున్నులు.

‘ఊబిలో దున్నులు’, గంధం నాగసుబ్రహ్మణ్యం

(ఆంధ్రజ్యోతి - 9-9-82)

ఒటువంటి పరిస్థితులలో - శ్రమకు తగిన ఫలితం దొరకని తరుణంలో, మనిషి సోమరిగా నిష్క్రియంగా మారి-చివరకి బాగ్యవాదిగా స్థిరపడి పోతున్నాడు. కర్మ పథం నుంచి తొలగి గుఱ్ఱపందాలు, లాటరీలు-వీటివైపు ఆకర్షితుడై పోవడం జరుగుతోంది. అందులోని ఆశ-నిరాశలతో ఓలలాడటమే అతడి పాలిట ‘ఆశ్వమేధ యాగం’!

జాకీలు తరుము కెళ్ళడం
గుర్రాలు పరుగు లెత్తడం
జనం పందాలు ఒడ్డడం
జాక్ పోటీల కలలు గనడం
గెలిచారా రాజయోగం
ఓడితే మరి తిరుక్షవరం
అదృష్ట దురదృష్ట ప్రయోగం
అదే - ఆశ్వమేధ యాగం.

‘ఆశ్వమేధ యాగం’—బొంబాయి
సుబ్బరామరావు

(ఆంధ్రజ్యోతి 25-6-82)

నేటి సమాజంలో, కుల మతాలకు యింకా ప్రాధాన్యత సీస్తూ, ధర్మం పేరిట సాగించే అవిసీతికి అక్రమాలకూ అంతులేకుండా పోతోంది. అంటరాని తనం విజృంభిస్తోంది. అడ్డుకున్న వాడూ, ఎదురు తిరిగిన వారూ బలికావడం జరుగుతోంది, తమిళనాడులో ఈ మధ్యకాలంలో జ్ఞానరథం గురించి వచ్చిన వార్తలు యిందుకు తాత్కారణం 12-18 డిసెంబరు నాటి ‘Sunday’లో కూడా ఈ విషయం గురించి ప్రస్తావించడం జరిగింది. Gnana ratham freads communal tensions‘ అన్న శీర్షికలో’ (The

viswa hindu parishad (VHP) appears to be spreading communal tensions in tamilnadu. Designed for the propagation of hinduism as well encourage muslim convents to the hindu fold, the VHP’S Gnana ratham (chariot) has been steadily making inroads in to the rural hinter - lands of the state. For example, the VHP’S influence was seen in the putiawgudi riots in june this year, which escalated into major conflagration in which several people died, the VHP’S activities have led to communal violence in several villages dotting the Madura - Tiruchi high way where the ratham has been making its forays.)

జ్ఞానరథం పంపవద్దు అన్నందుకు పడుగురు దళితులను కాల్చిచంపారన్న వార్తని ఆధారంగా తీసుకుని శ్రీ బొజ్జా తారకం వ్రాసిన కవిత ఆంధ్రజ్యోతిలో ప్రచురింపబడింది—

తప్పుకోండి తప్పుకోండి

జ్ఞానరథం వస్తున్నది.

ఒప్పుకోండి ఒప్పుకోండి
బ్రహ్మ ఒకటే జ్ఞానమని
అదిశేష దొక్కడే, ఈ
భూమిని మోస్తున్నాడని
సకల చరాచర జగత్తు
విష్టులీరి పేలాలని
చెప్తున్నది చెప్తున్నది
జ్ఞానరథం చెప్తున్నది
తప్పుకోండి తప్పుకోండి.

* * * *

మంటలలో మనమలను
పెలాల్లా వేయించినా
శివుని అజ్ఞలేవినాడు
చీమకూడ చావదని
చెప్తున్నది చెప్తున్నది.
రుద్రరథం చెబుతున్నది.

* * * *

ఆర్థిక పరిస్థితులు అనుకూలంగా వుండకపోవడం వలన- మరికొన్ని యితర కారణాల వల్ల నేటి శిక్షిత యువకులు కూడా అవివాహితలుగా మిగిలిపోయి-చివరకు జీవితంతంతం చేసుకోవడం జరుగుతోంది. మరో రకంగా తగినంత కట్నం తేలేదన్న కారణంగా ప్రాణాలను కోల్పోతున్నారు. 'ఈ సమస్యను రూపుమాపడం ఎలా?' అన్నది ప్రశ్న- ఎవరైనా దీనిని కాలదన్నేవాడు రాకపోతాడా అన్న ఆశ-

త్రేతాయుగంలో
మానవుడు
శివ ధనస్సు విరిచాడు.
ద్వాపర యుగంలో
నరుడు
మత్స్యయుగత్రాన్ని పడగొట్టాడు.
కలియుగంలో
మనిషి
కన్నీసం కట్టాలనైనా
కాలదన్నడే ?

'పెళ్ళి కోసం'—ఎమ్మీ రమేష్
(ఆంధ్రజ్యోతి 80 1. 82)

వాస్తవ పరిస్థితులకు అనుగుణంగా ప్రేమలోని స్వచ్ఛమైన ఆనుకూతిని వ్యక్తంచేసి కవితలూ వచ్చాయి. ('లయం'—వాణి రంగరావు, ఆంధ్రజ్యోతి. 28. 4 82) అలాగే నేటి యువతలో నానాటికే పెరిగిపోతున్న మోహాన్ని- కామ ప్రవృత్తిని అధివ్యక్తం చేసిన కవితలు వున్నాయి. ఉదాహరణకి ఎన్. వి. ఆర్ కవిత 'వంధర్లు'లో రూముల నిండా

అమ్మాయిల అర్ధనగ్న చిత్రాలను అతికించి పెట్టుకునే విద్యార్థుల మనోవృత్తిని స్పష్టం చేశారు-

కొత్త సంవత్సరారంభంలో
రంభం కేలండర్లు
యువకుల రూముల్లో
రంగుల కలల వంధర్లు

వర్తమాన పరిస్థితుల వికృత రూపాలను స్పష్టం చేసేందుకు వ్యంగ భోరణిలో పౌరాణిక పాత్రల స్వభావాలకు విరుద్ధమైన లేక తద్రూపమైన స్వభావాలను స్పష్టం చేస్తూ కవితలు వ్రాయడం మరోవిశేషం. యథార్థ పరిస్థితుల తీవ్ర పరిణామాల పట్ల వ్యక్తి మనసులో తిరిగే జుగుప్సను మరింత తీవ్రతరం చేసేందుకే ఈ ప్రయత్నం. బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారి 'పోర్టు పోలియోలు' అన్న కవిత దీనికి ముఖ్య ఉదాహరణగా తీసుకోవచ్చు—

గౌరవనీయులు బృందావన ముఖ్యమంత్రి
పదే పదే పోర్టుపోలియోలు మార్చడు.
గౌరవనీయ సత్యభామకు -
స్థలాపాలు, క్షిదాలు, ప్రణయ కలహాలు.
గౌరవనీయ రక్తిణికి—
పూజాపునస్తారాలు, దేవాలయాలు, తులసీవనాలు
గౌరవనీయ రాధికు
ప్రణయ తన్మయత్వము, యమునా
సైకతాలు, నెమళ్ళ పెంపకం, తమాలనికుంజాలు
అప్పగించి పై పెత్తనం సాగిస్తుంటాడు.
మహిళాభ్యుదయము, సాంస్కృతిక
వ్యవహారాలు, పశుపోషణ
తానే స్వయంగా నిర్వహిస్తాడు.

(ఆంధ్రజ్యోతి 18. 8 82.)

ఒక్కసారి పోరాణిక యితివృత్తాలలో వివరింపబడిన సత్యానికి నిజజీవితంలో ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలకు పొత్తుకుదరక మనసులో ఏది సరియైనది,

ఏదీ కాదు అన్న ప్రశ్న తలఎత్తుతుంది. పురాతన సాంఘిక విలువల పట్ల, నియమాల పట్ల అనుమానం వస్తుంది—

కుంతి రాజ్యమాత
మేరి పూజ్యమాత
క్షణం వల్లు మరిచిన
నా కడుపులో ఆతను
నలుగురిలో నేను,
చుట్టూరా మాపుడు ! !

ఈ రకంగా సామాజిక పరిస్థితులలో అపూర్వమైన క్రాంతివచ్చి, యిప్పటి పరిస్థితులకు సరిపడని జీవిత విధానంలోనూ మార్పు రావాలన్నా, మన సాంస్కృతిక విలువల పునఃస్థాపన జరగాలన్నా మేథావి ఆయన కవే పూనుకోనక్కర్లేదు. సామాజిక పరిస్థితులను- వ్యక్తుల మనోవృత్తులను యథాతథంగా పాఠకుల ముందుంచటం వరకే ఆతడి విధి సమస్య

లకు సమాధానం చెప్పవలసిన బాధ్యత ఆతడి మీదేం లేదు. ఉండవలసిన అవసరమూ లేదు. ప్రజలు- పాఠకులు కావ్య పఠనంద్వారా స్వయంగా ఆవిష్కరాల గురించి ఆలోచించి సమాధానం కోసం ఆన్వేషించడం ముఖ్యం. సమాధానం. పరిష్కార మార్గం వారికి ఎప్పటికీ దొరుకుతుంది అన్నది మాత్రం యింకా వేచిచూడవలసిన విషయంగానే మిగిలిపోయింది.

నరకాన్ని చేయాలి స్వర్గ ఖండము
విషం విరిగి కావాలి ఆమృత భండము
హృదయంలో అనురాగం కుసుమించేలా
మదనుడు చేబూనాలి ఇక్షుదండము.

'జయదుంధుబి'- డా. దాశరథి

ఆంధ్రప్రభ-81, 8, 82

అన్న కవి ఆశ - ఆశయం వాస్తవంగా మారుతుందేమో చూద్దాం.

లెక్చరర్ పి. జి. కాంప్లెక్స్

డి. బి. హెచ్. పి. సభ,

భైరతాబాద్,

హైదరాబాద్-4

అబ్బర్ద్ నాటకాలు-1

—శ్రీ వేమూరి ఆంజనేయశర్మ

అబ్బర్ద్ నాటకాలు దాదాపు 1945 నుండి 1965 రకు ఇరవై సంవత్సరాలు పాశ్చాత్యదేశాలలో సముఖస్థానాన్ని వహించినవి. ఆ నాటకాలు బుద్ధి పుల్కి, మేధావుల్ని బాగా ఆకర్షించినవి. బెకెట్, ఆయె స్కో, పింటర్, జెనే, అల్బీ ఆదామోవ్ వంటి రచయితలు అనేక నాటకాలు వ్రాసి ప్రజాదరణ పొందారు. బెకెట్ కు నోబుల్ బహుమతి గూడా లభించింది. ఇరవదేశంలో గూడా వివిధభాషల్లో ఇటువంటి నాటక రచన జరిగింది. పెద్దలు సంస్కృత నాటకం పునరుజ్జీవికాన్ని అబ్బర్ద్ నాటకంగా పరిగణిస్తున్నారు. ఏమైనా ఈ నాటకాలు విశ్వవ్యాప్తి పొంది విశ్వనాటక సహిత్యంలో ప్రత్యేక స్థానాన్ని సంపాదించుకొన్నవి.

ఈ నాటకాలు ఏమిటి? వాటి రచనా శిల్పమేమిటి? అవి ప్రతిపాదిస్తున్న దేమిటి? మొదలైన విషయాలను సంక్షేపంగా చర్చించడమే ఈ వ్యాసాల ఉద్దేశ్యం.

ఈ నాటకాలకు మూలపురుషులు ఆ స్థితివాదులు కామూ తన మిత్ ఆఫ్ సినిఫన్ ఆనే పుస్తకంలో అబ్బర్ద్ శబ్దాన్ని నిర్వచించాడు. అబ్బర్ద్ అనే పదం ఈనాడు ఒక రూఢిపదమయింది దానికొక విశేషార్థం ఏర్పడింది ప్రసిద్ధ విమర్శకుడు మార్టిన్ ఎస్ట్రైన్ ఆ శబ్దాన్ని, ఆ శబ్దం వెనకనున్న దార్శనికతత్వాన్ని వివరించాడు. ఈ నాటకాలకు అబ్బర్ద్ శబ్దాన్ని ఆయనే జోడించాడు. ఆక్స్ ఫర్డ్ డిక్షనరీ లోనూ, ఏపెంగ్లిష్ డిక్షనరీ ఆఫ్ ఫియేటర్ లోనూ ఈ శబ్దాన్ని నిర్వచిస్తూ జానర సెల్ 1950 సంవత్సరం నాటి క్రాంతమండి నాటక రచయితల సమాహారంలో దానికి

సంబంధాన్ని కల్పించాడు. ఆ రచయితలు మానవ జీవితాన్ని గురించి తమతమ దృక్పథాలతో ఆలోచిస్తూ మానవ జీవితంలోని ఉద్దేశ్యరాహిత్యాన్ని, ప్రయోజనశూన్యతనూ, మూల్యవిహీనతనూ నాటకరూపంలో అభివ్యక్తం చేశారన్నాడు ఇర్వింగ్ దార్పిల్ పండితుడు అబ్బర్ద్ నాటకాల ప్రత్యేకతను వివరిస్తూ ఆ నాటకాలు మానవుని బాహ్యజీవితంకంటే అంతరంగిక జీవితాన్ని చిత్రిస్తున్నవనీ, ఫౌంటసీ, యధార్థము రెండింటి మధ్య స్పష్టమైన విభజనరేఖ వుండదనీ, కుంచించుకోవడం, వ్యాప్తిని పొందడం కాల దర్శమనీ, ఈ విషయాలను వ్యక్తీకరించడం ఈ నాటకాలు చేసిన పని అనీ, ఈ నాటకకారులు జీవితంలోని నిగుడేశ్యతత్వాన్ని, ఆదర్శ విహీనతనూ చిత్రిస్తున్నారనీ అన్నాడు. అబ్బర్ద్ నాటకకారుడు ప్రవాహమయమైన వాతావరణంలో దృశ్యాత్మకరూపంలో మానసిక స్థితులను చిత్రించి మానవ జీవితంలోని ట్రాజిడిని కన్నులకు గద్దెటట్లు చేస్తున్నాడు. తనకున్న ఆర్థాన్ని, లక్ష్యాన్ని పోగొట్టుకొన్న మానవసృష్టిని ఒక ప్రత్యేక దృష్టితో ఆ నాటకకారుడు దర్శిస్తున్నాడు. అతని రచన వ్యంగ్యాత్మకంగా వుంటుంది. అతడు సమాజాన్ని కటువుగా విమర్శిస్తున్నాడు. అతని దృష్టిలో భగవంతుడే గాదు మానవుడు గూడా, మరణించాడు. మృత్యువు, జీవితం, ఏకాకిత్వం ఇవి అతని సమస్యలు. ఆ సమస్యల్ని విశ్లేషించడానికి నాటకాలలో అతడు ప్రయత్నం చేశాడు.

మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం కారణంగా ఏర్పడిన పరిస్థితిని బుద్ధిజీవులు గ్రహించారు. రెండో ప్రపంచ

యద్దంతో పరిస్థితి మరి తారుమారయింది. మనుష్యుడు జన్మ, మృత్యువు ఈ రెండింటి మధ్యగల జీవితాన్ని గడపడమెలా అనేది పెద్దసమస్య అయిపోయింది. సహజ ప్రవృత్తుల్నిబట్టి మానవుడు జంతువు. చేతన కారణంగా ఆ ప్రవృత్తుల్ని వశంలో బెట్టుకొని అతడు మానవుడవుతున్నాడు. తానుచేసే పనుల్ని బట్టి దానవుడు లేక దేవత అవుతున్నాడు. తన సహజ ప్రవృత్తుల పోషణకు ప్రయత్నిస్తే అందుకే జీవిస్తే—మనుష్యత్వాన్ని పోగొట్టుకొంటాడు. కేవలం చేతన వశపరుస్తే అతని జీవితమే నిస్సారమవుతుంది. సహజత్వాన్ని పోగొట్టుకొనడమవుతుంది. చేతన ప్రభావం వలన ఏవేవో వ్యాపకాలు పెట్టుకుంటే సహజ ప్రవృత్తులకూ ఆ వ్యాపకాలకూ మధ్య సంఘర్షణ ఏర్పడుతుంది. అసంగతులు విసంగతుల మధ్య జీవించలేక నిరాశజెంది మనుష్యుడు ఆత్మహత్య చేసుకొంటే అసలు జీవితమే వుండదు. అస్త్రితమే వుండదు. శరీరమే లేనిది జీవితమేమిటి? ఇది పెద్ద సమస్య. ఇటువంటి పరిస్థితిని అబ్సర్డ్ నాటకాలు చిత్రిస్తున్నవి. సమస్యల్లో చిక్కుకొన్న మానవమనస్తత్వాన్ని విశ్లేషించడం ఈ నాటకాలు చేస్తున్నవని. సుఖదుఃఖాలూ, ఆనంద నిర్వేదాలేగాక మానవుని అంతరంగంలో కొన్ని చీకటిగుహలున్నవి. ఆగుహల్లో జీవిస్తున్న ప్రతి వ్యక్తి అభిశత్రుడే. తన అంతరంగంలోని ఆ గుహలను గుర్తించి వాటి తత్వాన్ని ఆకళింపు జేసుకొని జీవితం సాగించాలి. అది మానవుని సమస్య. దానిని గుర్తించలేక, నిరాశ, నిస్పృహలకు లోనై జీవితాన్ని లాగలేక—బరువు మోయలేక, మూలతత్వాన్ని గుర్తించనూలేక నిస్సహాయుడవుతున్నాడు మానవుడు. ఈ రహస్యాన్ని గుర్తించమంటాడు అబ్సర్డ్ నాటకకారుడు. నిజానికి ఉన్న ఇరవైనాలుగు గంటల్లో ప్రతిదినం ఇరవైనైమాడున్నరగంటలు మనం వ్యర్థంగా గడుపుతున్నాము. ఒక అర్థగంట మాత్రమే

సార్థకంగా జీవిస్తున్నాము. కళలూ, సాహిత్యమూ మొదలైనవన్నీ ఆ ఒక్క అర్థగంట జీవితాన్ని మాత్రమే వ్యక్తీకరిస్తున్నవి. ఆ అర్థగంటలో గూడా ఒక్కక్షణం మాత్రమే ఉద్దీప్తంగా వుంటుంది. ఆ క్షణాన్ని వ్యావహారిక పరిభాషలో నిష్క్రియత క్రియారహితత్వం అనీ, దార్శనిక పరిభాషలో నియతి అనీ అంటున్నారు. జేమ్స్ జాయస్ కాఫ్కా వంటి మహావయతలు ఆ క్షణాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని మానవుని జీవితాన్ని పరిశీలించే కొత్త మార్గాన్ని మనముంచుచారు. దానితో దృష్టి మారింది. విధానం మారింది సార్థకత నిర్దేశకత అయింది. మూల్యాలు మూల్యవిహీనతలుగా, నాయకుడు అనాయకుడుగా, కవిత అకవితగా, నాటకం అనాటకంగా మారిపోవటం జరిగింది. డార్విన్, ప్రాయిడ్ వంటివారు దృష్టి మారడానికి విశేషంగా తోడ్పడ్డారు. మార్క్స్ ఒక కొత్త పరిభాషను మన ముంచుచాడు. దాని రూపం వేరు. విధానం వేరు. దానిని గురించి వేరుగా ఆలోచించవలసి వుంటుంది. ఏమైనా మానవ జీవితంలో నిర్దేశకంగా గడప బడుతున్న ఇరవైనైమాడున్నర గంటలను గురించి పరిశీలన జరగవలసివున్నది. సక్రియ మనుష్యుడు నిష్క్రియ మనుష్యుడు ఇది ఒక విచిత్ర పరికల్పన. కాఫ్కా, జాయిస్, సార్త్రి ఆయనెస్కో, బెకెట్ వంటి వారిని ఆ పరికల్పన నిశితంగా ఆలోచింపజేసింది. జరిగిన రెండు విశ్వ యుద్ధాలూ అందుకు బాగా దోహదం చేశాయి. మహాభారతయుద్ధం జరిగిన తరువాతగూడా ఈ స్థితిని ఊహించడం జరిగినట్లు మనవారు అంటున్నారు. మొదటి విశ్వయుద్ధం, రెండవ యుద్ధానికి ప్రాతిపదికను ఏర్పాటు చేసింది. మానవునికి మానవునికి మధ్యనున్న స్నేహాశంతువుల్ని అది ఛేదించి వేసింది. మానవుల మధ్య వుండవలసిన ఆత్మీయతను చిన్నాభిన్నం చేసివేసింది ఆ యుద్ధాలలో—నూటికి తొంభై అయిదు మంది చంపబడ్డారు. కొంత మంది ఏమైనారో తెలియదు. ఒక మిగిలినవారు

జీవించడం సమస్య అయింది. యుద్ధం చేసిన దేశాలు వారి బాధ్యతను స్వీకరించడం మానివేశాయి. 19వ శతాబ్దంలో వికసించిన యంత్రవిప్లవం రెండోయుద్ధం నాటి పూజీవాదంగా మారిపోయింది. మనుష్యుడు యంత్రంలోని ఒక పనిముట్టుగా తయారుచేయబడ్డాడు.

రెండో విశ్వయుద్ధం వలన ఏర్పడిన పరిస్థితి, సాంఘికతాభావలోపం, పూజీవాదం నిర్మించిన ఆంతరంగిక అరాజకతా, అది చేస్తున్న వికటాట్టహాసం అబ్బర్ నాటకరచనకు కారణమైనట్లు కనపడుతున్నది. అబ్బర్ నాటకాలకు పూర్వమున్న రూపమేమిటి? అవి చేసిన పని ఏమిటి? అని ఆలోచిస్తే అనాగరికుణ్ణి నాగరికుణ్ణి చేసేందుకూ, ప్రవృత్తుల ఉదాత్తచిత్రణ చేయడానికి అవి కృషి చేశాయి. అందుకు బదులుగా సామయిక సత్యాన్ని గుర్తించు, ఆదర్శ వాక్యాలతో పని జరగదు. జీవితసత్యాన్ని గుర్తించు, కేవలం భావుకతవలన ప్రయోజనం లేదు అనే నినాదాలను అబ్బర్ రచనలు అందజేసినవి. నాగరికుణ్ణి చేయవలెననే ప్రయత్నంలో మానవుణ్ణి ఇంకా అనాగరికుణ్ణి చేయడం జరిగిందనీ, అతని అసలు వ్యక్తిత్వం మరుగుపడి సాంఘికవ్యక్తిత్వం ఆ స్థానాన్ని గ్రహించిందనీ ఈ నాటకాలు స్పష్టం చేస్తున్నవి. మానవజాతిగౌరవ గ్రంథాలు ఈ విశ్వంలో చాలా వెలువడినవి. వాటిలో ఆత్మ సాక్షాత్కారం కంటే, మానవ సహజరూప చిత్రణం కంటే, సాంఘికమైన ఆకాంక్షల చిత్రణే ఎక్కువగా జరిగింది. సామాజికతను, సంస్కారాలను వదలడం మహాపాపంగా భావించబడే మనోవృత్తిని ఘనలో జీర్ణింపజేసుకోవడం జరిగింది. ఈనాడు జరుగుతున్నదేమంటే ఒకవ్యక్తి ఎంత సామాజికుడు కావాలో అంతకంటే ఎక్కువ సామాజికుడవుతున్నాడు, సమాజ విరోధి కూడా అంతే. రాజనీతిజ్ఞుడు అధిక రాజనీతిజ్ఞుడవుతున్నాడు వెళ్ళానికుడుగూడా అధిక వెళ్ళానికుడవుతున్నాడు. ప్రతిచోటా ఈ “అతి” ప్రవేశిస్తున్నది.

అందువల్లనే వాతావరణం కలుషితమవుతున్నది. అబ్బర్ నాటకం ఈ “అతి”ని బహిష్కరించమంటున్నది నాగరికత కంటే ఆ పేరుతో నాగరికత మునుగులు ఎక్కువైనవి. ఆ మునుగుల వలన మనుష్యుడు దోషదప్పి పోతున్నాడు. ఈనాడు మానవత అనే పేరుతో అసలు దానిని వదిలి మునుగులకు ఎక్కువ మనం ప్రాధాన్యానిస్తున్నాము. సదవకాళాలూ, సౌకర్యాలూ లభించిన కొంతమంది అతి నైతికతాసిద్ధాంతాలు వర్తిస్తున్నారు. పెద్దపెద్ద ఉపదేశాలుచేస్తున్నారు. అసలు ఈ మహానుభావుల వల్లనే ఎక్కువ ప్రమాదం ఏర్పడుతున్నది. అబ్బర్ నాటకముడు ఆ మహానుభావులను గురించి బహుపరాక్ అని హెచ్చరిస్తున్నాడు. ఈ నాటకకారులు సామాజికత తాలూకు సహజ స్వరూపానికి వ్యతిరేకులు కారు. కాని ఈ అతి అంటే వారికి మంట. హేతువాద పద్ధతిలో జీవిత విశ్లేషణ చేయడం వారి లక్ష్యం. వారు ప్రతిపాదిస్తున్న నిష్క్రియతావాదం కర్మసాపేక్ష్యం. కర్మఫలం లభించక పోయినా వ్యక్తి అలవాటుగా కర్మచేస్తుంటాడు. కర్మఫలం ఎందుకు లభించడంలేదు? కర్మ చేసినవానికి ఫలప్రాప్తి జరగవలె గదా? ఎందుకు జరగడంలేదు? ఇది అబ్బర్ నాటకకారుని సమస్య. ఈ సమస్యను గురించి అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు. అతడు ప్రబోధించేది నకారాత్మక నిష్క్రియతగాదు. అదే అయితే అబ్బర్ నాటకాలన్నీ ఆత్మహత్యతో అంతం గావాలి. అట్లా జరగడంలేదు. జీవితంలో అసంగతి, నిష్క్రియతశీఘ్రంబున్నవి. కాలాతీతమైన అనంత నిరీక్షణ అతని పాలబడుతున్నది జీవించడం అతని కొక నిరర్థకక్రియగా. కనబడుతున్నది. “సుసంగతిని” ఏర్పర్చుకొనవలెనంటే నాగరికత మునుగు అడ్డం వస్తున్నది. దానిని తొలగించేదెట్లా? సంగతస్థితి సామాజిక మవుతున్నది- అరూపంలో దానిని గుర్తించడం జరుగుతున్నది. అసంగతినీ, సుసంగతినీ సంస్కారాలముసుగుల ఆధారంమీద

గుర్తించడం మనం చూస్తున్నాము. అసంగతి, సుసంగతి అనేవాటి రూపకల్పన జీవితసత్యం మీద గాక కుహనానాగరికత, రూఢమైన సామాజిక బంధనాలు మొదలైనవాటి ఆధారంగా జరుగు తున్నది. దానిని తొలగించాలి. మనం ఆలోచిస్తూ మన ఆలోచనలు తర్కసంగతంగా వుండాలంటున్నాము. ఇది వొక మెట్టు అయితే ఆ తర్కసంగతత్వం ఎట్లా ఏర్పడుతున్నది? తర్కసంగతత్వానికి ఆధార మేమిది? మన కుహనానాగరికత ఆ తర్కసంగత త్యాన్ని ప్రభావితం చేస్తున్నది. సమాజం గూడా అందుకు కారణం. సామాజిక బంధనాల చరిత్ర విచిత్రమైనది. దేశ, కాల, పరిస్థితుల వలన అబంధ నాలు లేక ఆదారవ్యవహారాలు మారిపోతున్నవి. జాతి ఆలోచనా విధానంలో ఎన్నో మార్పులు వస్తు న్నవి. నిన్నటి ఆచారాలు ఈనాడు అనాచారాలు. అంటే ఏర్పడిన పరిస్థితులూ, రోజు రోజుకూ మారు తున్న సామాజిక వాతావరణం, ఆలోచనా విధానాలూ, చిలుక పలుకులవంటి ఆదర్శ వాక్యాల్లా తర్కసంగ తత్వం అనేదానిని ప్రత్యక్షంగానో అప్రత్యక్షంగానో ప్రభావితం చేస్తున్నవి. పరంపరాగతంగా ఏర్పడిన రూఢభావాలు, అంతవరకు ఏర్పడిన నిర్ణయాలు, క్రోధ్య తీర్పులు లాగా తర్కసంగతత్వానికి రూపం కల్పిస్తున్నవి. ఏదీ ఏమైనా తర్కబద్ధంగా వున్నా లేక పోయినా మానవుడు జీవిస్తున్నాడు. అనేకమైన తర్క బద్ధంగానే సన్నివేశాలనూ, సంఘటనలనూ, జీవితంలో ఎదుర్కొంటున్నాడు. కొన్నిటిని చూచి మానవుడు నిర్విణ్ణుడవుతున్నాడు. నిరాశపడు తున్నాడు అయినా జీవిస్తూనే వున్నాడు. జీవిస్తాడు జీవించాలి. అయితే అసలు సంగతిని అతడు గ్రహిం చాలి. మనుగుల్ని తోసివేయాలి. భేదించి వేరూరి

బెకెట్ నాటకంవైటింగ్ ఫర్ గోడోలో లాగా మానవ జీవితంలో నిరీక్షణ ఒక్కటే మిగిలినా విచారపడ వలసిన దేమీ లేదు. అది ఒక్కటే నిత్యసత్యంగా కన బడుతున్నదనే సత్యాన్ని గ్రహించాలి. ఈనాటకాలు జీవితంలోని నిష్క్రియతనూ, అసంగతులు విసంగతు లనూ, మూల్య హీనతనూ, శిఖరాగ్రానికి చేరిన "విసుగు"నూ చిత్రిస్తున్నవి. ఇవి మానవుని అంతరం గిక జీవితానికి చెందినవి. అవి అంతరాంతరాళాలలో దాగి వుండే నిత్య సత్యాలు. వాటిని అబ్స్యర్వ్ నాటక కారులు చిత్రించారు. రెండో విశ్వ యుద్ధం జరిగిన తరువాత ఏర్పడిన పరిస్థితిని గురించి ప్రైన మనవి చేయడం జరిగింది. ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలలోనూ నిరుద్యోగ సమస్య పెరిగింది అర్థికస్థితి తారుమారయింది. ప్రతి దేశం సంఘర్షిస్తున్నది. జాతి అన్నా, దేశమన్నా గూడా నిష్టలేని పరిస్థితి ఏర్పడుతున్నది. జీవితపు విలువలు రోజురోజుకూ మారిపోతున్నవి. ఆ పరిస్థితులు కారణంగా మానవుని అంతరంగిక జీవితం, బాహ్య జీవితం గూడా దుర్భరమైపోతున్నవి. ఆ థీమ్ ను ఈ నాటకాలు అనుసరించినవి. కాఫ్కా వ్రాసిన ట్రయల్ నవలను అండ్రే జేట్, జ్యాక పౌల్ లుయీ గారలు నాటకంగా మార్చి పారిస్ లో ప్రదర్శించారు. దీనితో అబ్స్యర్వ్ నాటకయుగం ప్రారంభమయింది. ఆ నాటకకారుల దృష్టి వ్యక్తి నిష్ఠం. అందరూ కలిసి ఒక ఉద్యమంగా ప్రారంభించకపోయినా మొత్తం మీద అందరూ వెలువరించిన భావం ఒక్కటే.

ఇరవయ్యో శతాబ్దానికి పూర్వం గూడా వివేకావి వేకాల ద్వంద్వం నాట్యచింతనా విధానంలో కనబడు తున్నది. పాశ్చాత్య దేశాలలో తర్కసంగతవిధానాన్ని అనుసరించి కొంత సత్యానుసంధానం జరిగింది. కాని ఈనాటి స్థితి అదిగాదు. యథార్థాన్ని విస్మరింపడానికి

వీలులేదు? దేనినో ప్రతిష్ఠించాలి. జీవిత నిజస్వరూపాన్ని వెలువరించాలి. అందుకు ప్రయత్నిస్తే అంతా స్వప్నప్రపంచంగా మారుతున్నది. ఆ స్వప్న ప్రపంచాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని సాహిత్యరచన సాగుతున్నది. నాటక రచన జరుగుతున్నది. మానవజీవితానికి అర్థం కనబడడంలేదు. అనుసరించబడే ఏ నిర్మాణసూత్రమూ కనబడడం లేదు. అది వివేకనష్టతంగానూ లేదు. లేక ఏదో ఒక సంగతన సిద్ధాంతంమీద గూడా ఆధారపడి లేదు. పరంపరాగతంగా ఉన్న నాటకాలు జీవిత రహస్యాన్ని వ్యక్తం చేయలేక పోతున్నవి అది చేద్దామని ఈ నాటకకారుల తపన.

ప్రఖ్యాత విమర్శకుడు మార్టిన్ ఎస్లిన్—రచనాకారుని అంతరంగిక్వచిత్వంతో అసంపృక్తంగా వుండి ఏవో చిన్నచిన్న పెద్దపెద్ద బయటి సమస్యల్నీ, ప్రాతలనియతినీ చిత్రించడంలో అబ్సర్డ్ నాటకాలకు సంబంధం లేదు. బాహ్యజీవితాన్నీ, ఘటనలనూ చిత్రించడం వాటికి వ్యాఖ్యలు కల్పించడం వాటి ధ్యేయంకాదు, ఒకానొక వ్యక్తియొక్క మూలభూత అంతరంగిక స్థితిని వివరించడం వాటి పని. ఆ స్థితివ్యజ్ఞానాన్ని కలిగించడమే వాటిరక్ష్యం అన్నాడు. అంతేగాక మానవుని అచరణా, నైతిక సూత్రాలూ వందీవాదినీ అవి పరీక్షించవు, పరిష్కరించవు అనిగూడా అన్నాడు.

సాహిత్యగోష్ఠి

ఋతు చక్రం

ప్రకృతి అవనిపై చూపే గుణవర్ణం ఋతుచక్రం మనిషి మనిషిపై చూపే గుణవర్ణం, అరిష్టవర్ణం. మనిషి మనస్తత్వంలోని అరిష్టవర్ణమే విస్తృతి చెందితే ఋతు చక్ర మాతుందని నిరూపిస్తున్నది. డా. సి. నారాయణరెడ్డి గారి కావ్యం- ఋతు చక్రం

“ఋతుచక్రమట్లు జీవిత చక్రమనిశమ్ము
ప్రమణ శీలమ్ము”

- పుట. 88

అన్న మాటలు పై డిఃపాకు దోహదం కల్పిస్తే -

1. కుసుమాత్ర ణాస్యంతమ్ము వసంతమ్ము - వసంత
ఖండం - పుట. 1. (కామం)

2 రుద్రుని క్రోధమా ? - గ్రీషః ఖండం - పుట. 15
(క్రోధం)

3. కడలిలోని ఉప్పునీరు కడవల కొద్దిగ గడగడ
ద్రావ, కడుపు నులిపెట్టినదా ? మూర్ఛన వీచుబ్బులు - వర్షా
ఖండం- పుట. 32 (లోభం)

4. రాత్రులందున కల్పపువ్వులే
నేత్రములుగా; పవళులందున
కమలములే కన్నులుగ సరసుల
గాంచినది కారడ విలాసిని - శరత్ ఖండం -
పుట. 46. (మోహం).

5. శిశిరమ్ము వచ్చే వచ్చే హిమవ్రత చండకా
సనమింకి రెండు మానవులు పొడిగినయట్లు
- శిశిర ఖండం - పుట 74. (మదం)

6. పైకి చల చల్లగా ప్రసరించు శిశిరవా
తమలో విషమైత దాగియున్నదొ కాని

స్వర్ణమాత్రమున వృక్ష సహస్ర వత్రములు
తెల్లతెల్లనై పోయి తెగి నేల పొర్లాడె.

- శిశిర ఖండం - పుట. 80. (మాత్సర్యం)

అన్న డా. రెడ్డి గారి వాక్కులు ‘ఋతు చక్రం’లోని
ప్రతి ఆకులోనూ మనిషిలోని అరిష్టవర్ణాన్ని వరుసగా
మెరిపిస్తున్నాయి.

ఈ వరుసను సమీక్షిస్తూ-

“అత్మదఘ్నముగ పర్యాలోకనముసేయ
ఆరు ఋతువులు వట్టి పేరుకే; ఈ ప్రకృతి
అబ్బుజువుతో గుప్తమైన చిన్మయ శక్తి
ఎగదన్నినట్టి బాహిర చిహ్న పంతులవి.”

పుట. 88.

అంటూ వివృతి చెందిన అరిష్టవర్ణమే ‘ఋతు చక్రం’
అని బలపరుస్తున్నార రెడ్డిగారు.

ప్రతి నవ్యభావనతో పరిశ్రమించడం నిత్య పురోగమన
శీలి ఐన మహాకవి ప్రథమ లక్షణం. ఋతు వర్ణనం సాహితీ
జగత్తుకు కొత్తది కాకపోయినా ఆ పొలపుంతలో పొడిచిన
రెడ్డి గారి పాత్ర కొత్త మెరపు మొలకలు, సహృదయ చిత్ర
వశీకరణాలు.

ఆదికావ్యంతోనే ఆరంభించి అక్కడక్కడా సాగిన
ప్రకృతి ఋతు వర్ణనకు ప్రథమంగా కావ్యత్వాన్నిచ్చింది
కాళిదాసు ‘దూతమేళం’. “దూమ జ్యోతి స్సలిల
మరుతాం సన్నిపాతః” అంటూ తన ‘దూత’ స్వరూపాన్ని
నిరూపించాడు కాళిదాసు. అది మనస్సులో తళుక్కు
మన్నదేమో !- రెడ్డి గారు -

“దూమకాంతి సలిల మరుత్తుల కూడిక కాదు మబ్బు;
జీవలక్షణమ్ములు పుంజీభూతమ్మును బింబము
మమజుల వలెనే నవ్వును; మరు నిమనములో ఏడ్పును

అప్పుడే గ్రుడ్డురిమి చూచు; అప్పుడే శాంతము వహించు”
పుట. 95.

అంటూ తమ నవ్యాలోకాన్ని ప్రస్తరించడమే
బాక -

“మానవుల మనస్సులలో మరుగుపడిన ప్రవృత్తులీ
మబ్బుల రూపములో వెలి కుబ్జినట్లు కనిపించును”.
పుట. 84

అంటూ ‘ధూత మేఘం’లోని ఆత్మాశ్రయ కవితారీతిని
వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు.

ఇంత చెప్పి ‘ఋతు చక్రం’లో విప్రలంభ స్థితిలో ఉన్న
కవి మనస్సు

‘కనుల కడ్డముగ ఈ గగనమ్ము లేకున్న ఎంత
బాగుండు’ పుట. 8.

అనుకొంటూ -

“ఇల్లాలి ఊరున్న

పున్నెంపు దెసవైపు పుల్గు పుల్గున జూచి
కదలి” పుట. 9 - పోయింది తానే.

దౌత్యాన్ని నిర్వహిస్తూ ఇదీ ఇక్కడి నవ్యత.

రెడ్డిగారి కవితా విశ్కృతి -

“గుండెలోన రసవదర్థ భాండమ్మును దాచి న్నచు
సుందరమ్ముగా కదలిని శ్లోకమ్మా పయోధరము”

పుట. 84.

అన్నట్లుగానే ఉంటుంది కాని, “శ్లోకశ్లోకత్వ
మాగతః” అన్న తటాలుమనే పద్ధతి కాదు. ఇదీ నవ్యతే.
ఒక వర్ణన -

“సెనగ చాళిందు దాగిన దోస తీగలను

గనవేదపండితులు జ్ఞాపకము వచ్చెదరు;

అవి తమంతటామె అగుపడవు; పైకి

రప్పించినజుకొక్క చీమియ ఫల శతప్రదము”

పుట. 81

చెప్పే తీరులో కొత్తదనం అటుండగా “సరత్న మన్ని
వ్యతి మృగ్యతేహితత్” అన్న కాళిదాస సూక్తికి మారాఖు
హతి నట్లుగా లేదా ?

వర్ణదారలోని అందాన్ని

“అంతమీదనున్ను నింగి, అంత కింద నున్న నేల,

పులుగడిగిన ముత్తెపు చేరులలో ముడివడిపోయెను”

పుట. 87.

అని మనోహరంగా వర్తిస్తూనే,

“హరి విల్లును పట్టుక వ్రేలాడి; జారుబండలాడి, అలసి
నప్పుడొక్క మబ్బు తలగడగా, ఇంకొక్కటి పానుపుగా
పవ్వళించె” పుట. 41.

అంటూ బాల్యక్రీడలకు అర్రులుచాస్తున్నది కవిహృదయం.

ఋతు ప్రభావాల్లో లోకజ్ఞత మెరపించిన అంశాలు
కావ్యంలో సమచితంగా ఉన్నాయి.

గ్రీష్మంలో -

“రప్పమను సుడిగాలి తాకిడి
కుప్పరమ్మున నెగసి యాడెడు

ఎందుటాకులు; పెద్ద పదవి గ

డించు అల్పులవోలె కన్నుడె.

“పుట. 17.

“జన పదమ్ములలోన వేసవి

చండ శాసన మిట్లు సాగెను

ఎన్ని గొడ్డలి కాట్లు వడిన

ప్రజేప్పికమ్ములు తిగసాగెను”

పుట. 22.

అనడంలో మనిషిలోని ఆకాశీవితాన్ని అచ్చుపోయడం
జరిగింది.

కృషీవలుల కష్టాలను పూసగ్రుచ్చినట్లు వర్ణించిన ‘వర్షా
ఖండం’ కొనమెరుపుగా-

“రేపటి జీవన విభాత రేఖలకోసమ్ము నేడు

నెత్తురు మక్కుల నివాళులెత్తెరు జోదులు వారలు”

పుట. 44

అనడంలో రెడ్డిగారికి క్రామికుల మీదున్న గౌరవ
ప్రేమలు గుప్పుమంటున్నాయి.

కవిశాఖిర్పావానికి కవి చిత్త సంస్కారం, మనోవికారం
మూలకాలు. వీటిని అక్షరకృతిలో పోసే మాన ‘అంతర్లప్తీ’

అదే రెడ్డిగారి మాటల్లో-

“నికాంత మందు నా

లోలోన క్రవ్వకాని హేలగా నవ్వుదును.” పుట. 7

ఆ పరిస్థితి కలిగినప్పుడే,

దృష్ట పూర్వమ్ము జగతి రథమ్మిది యేమి

క్రాంత నడకల నేర్చుకొన్నదీ సమయాన

అనుభూత పూర్వమీ అఖిల ప్రకృతి సీమ
క్రొత్త జీలుగులు కూర్చుకొన్నదీ నిమిషాన

పుట. 2

అనిపించి తవి 'మనో వికారానికి' దోహదం చేస్తుంది
ఎ. సుఖదుఃఖముల నొకించుకనైన పట్టించు కొనలేని
శైశవమ్మునకు దూరమైతి

బి. సుఖదుఃఖముల నొక్కచో పిండిపోసి గుట గుట
త్రాగి వేయ యోగుల నందు కోనైతి. పుట. 4.

అనే కవితలోని పూర్వార్థం జారిపోయిన స్థితిప్రజ్ఞ
స్థితిని తలపిస్తుండగా; ఉత్తరార్థం అది పొందే మార్గం లేదే
అన్న బాధను సూచిస్తున్నది. ఈ రెంటి మధ్యనే పుడు
తున్నది అచ్చమైన కళ. కవిత. పైరెండు అవస్థలూ బౌతి
కంగా తనకు అందక పోయినా; ధైర్యవంతి కాదని ఆ ఆనం
చాన్ని అందించే కవిత కోసం పరితపించే మనోవికార
సముద్భవనం పై పంక్తుల్లో తళుక్కు మంటున్నది.

“నాలోన సత్త్వమ్ము జాలుగట్టినదయ్యే!

అందుకే ఈ రసస్పందన స్థితిగల్గే పుట. 4

అన్నకవిత కవి చిత్ర సంస్కారాన్ని సూచిస్తున్నది.

1. గుడిసెలోని మట్టి దివ్యై
గుడిసెలోపలి మణిదీపము
సమానమ్ములే రెండును
తమస్సులను కడిగివేయ.

పుట. 66.

2. నాకుజూడ బ్రహ్మాండమె
ఏకైక కరండకమ్ము
దానిలోన స్నేహరమ్య
మై నిలెను పరంజ్యోతి.

పుట. 67

అన్న పంక్తుల్లోని 'పరంజ్యోతి' కవిత. అదే మనిషిని
సాధారణీకరణం చెందించి విశ్వాత్మ భావంతో నిండించి
కవిగా వెలిగిస్తున్నది. పై రెండు కవితల్లోనూ కవితా మహా
త్యమే కాక-కవికి కావలసిన అర్హత-చిత్ర సంస్కారమూ
సూచిస్తున్నారు రెడ్డిగారు.

పై మనోవికార-చిత్రసంస్కారం రెండేకవిత్వాన్ని
కల్పించలేవు. ఆరెంటిని జోడుగుర్రాల్లా పదగెత్తించే ఆవేశ
మూ కావాలి. 'ఋతుచక్రం' కావ్యస్రవ్ధలో అది వైసర్ది
కంగా ఉన్నదని-

“వెల్లువలో పూచిక పుల్లలు” ఒక అభిప్రాయం

నవ్యతనుకోరే సాహిత్యాభిమానుల అభిరుచులకు అనుగుణంగా యుగ జీవితాన్ని విశ్లేషిస్తూ, మనిషిని-అతడి అనుభవాలను - అనుభూతులను, ఆశలను - ఆవేదనలను అర్థం చేసుకునే దుకు పాతకులను ప్రోత్సహించే విధంగా తన రచనను మలుచుకుంటూ తానొకరథట్ల కృష్ణారావుగారు “వెల్లువలో పూచిక పుల్లలు” అన్న నవల ద్వారా పాశ్చాత్య దేశాలలో ప్రచారానికి వచ్చిన “ఆస్తిత్వవాదం” అనే దార్శనిక సిద్ధాంతాన్ని తెలుగు పాఠకులకు పరిచయం చేశారు.

ఆస్తిత్వవాదులు ముఖ్యంగా ప్రతిపాదించే విషయం - మనిషి నిరర్థకమైన ఈ లోకంలోకి అనహాయుడుగా, ఒంటరిగా వినయవేయబడుతున్నాడేగాని తనకు తానుగా రాదని, ఏ ప్రయోజనం కోసం ఈ లోకంలోకి తీసుకు రాబడినాడో తెలియక - జీవితానికి అర్థంగాని, ప్రయోజనం గాని పుచ్చట్లు అనిపించక నిస్సారమైన బ్రతుకు సాగిస్తూ విశ్వవ్యాప్తంగా పున్న అసంగతుల-వినంగతుల మధ్య నిరాశ నిస్సృహలకు లోనవుతున్నాడు అని !

తౌతిక జగత్తు నిర్మాణం-వాటి స్థితిగతులు ఏమీ మానవుడి చేతిలోలేవు. ఏదీ అతడి ఇష్టప్రకారం జరగదు. అంటే పరిస్థితులను యథాతథంగా స్వీకరిస్తూ ముందుకు సాగటం కంటే వ్యక్తి చేయగలిగించేమీ లేదు. అయితే తాను పరిస్థితులకు బానిస అయినా, పరిస్థితుల ప్రవాహంలో పూచిక పుల్లలా కొట్టుకు పోయినా, ఆ పరిస్థితులను అర్థం చేసుకుంటూ వాటికి అనుగుణంగా తన జీవన విధానాన్ని మార్చుకోగలిగినాడు వ్యక్తి అస్తిత్వవంతుడు అవుతాడు. ఈ జీవితం ఏమిటి-దీని ప్రయోజనం ఏమిటి అనిప్రశ్నించుకుంటే జవాబు దొరకదు. జీవిగా పట్టాక నిరాశ నిశ్చూహలకు లోనుగాక తప్పదు - బ్రతుకు ఒక శాపంగా పరిణమించినా భరించక తప్పదు. ఇది జీవితం పట్ల ఆస్తిత్వవాదుల అభిప్రాయం.

ఈ ఆస్తిత్వవాద సిద్ధాంతం యొక్క ముఖ్యోద్దేశం మనిషి మొదట తనను తాను అర్థం చేసుకోగలిగేలా

చేయటం శరీరవిజ్ఞానం, మన స్వత్వ శాస్త్రాలను అచారంగా చేసుకుని ఆత్మగత చింతనా పద్ధతి ద్వారా అంతర్గత సత్వాలను - సహజాను భూతులను-ప్రవృత్తులను గుర్తించే ప్రయత్నం చేయడం. ఇందుకు ముఖ్యంగా అతడికి సహాయ పడేది శ్రద్ధ ! దీనినే స్పష్టం చేస్తూ అత్యున్మితమైన పద్ధతి ద్వారా వ్యక్తి మొదట తన జీవిత విధానాన్ని గుర్తించే ప్రయత్నం చేస్తాడు అంటాడు కీర్తిగార్డు. అంటే మనిషి జీవితము - కర్మ - ఈ రెండిటి మధ్య పరస్పర సంబంధాన్ని స్థాపించే ప్రయత్నం చేస్తాడు. తన దేనిని విశ్వసిస్తాడో దాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని ముందుకు వెళ్ళగలిగే సంకల్పబలం అతడిలో వుండాలి - ఆ తర్వాత సిద్ధించేటటువంటి వాస్తవికమైన అనుభూతి ఆధారంగా దాని విలువను గుర్తించవచ్చు. ఈ సంకల్పబలంతోనే వ్యక్తి కొన్ని ఆదర్శాలు, అభిరుచులు, ఏర్పరచు కుంటాడు. అవే జీవిత విలువలుగా మారతాయి. యుగ జీవితాన్ని బట్టి పరిస్థితులను బట్టి విలువలు మారుతుంటుంది - అలా మారని పక్షంలో అవి మూఢనమ్మకాలుగా మారి మానవ ప్రగతికి అవరోధాలు కలిపిస్తవి ఒక విధమైన మార్గనిక సంఘర్షణకు లోనై వ్యక్తి పూర్వపు విలువలను దిక్కుస్పాడు - తన అభిరుచులకు, ఆదర్శాలకు తగిన జీవిత విధానాన్ని ఎంచుకుంటాడు. అరకంగా అతడు తన ఆంతరంగిక అనుభూతిని దృష్టిలో వుంచుకుని మార్పును పరిస్థితులకు అనుగుణంగా తన దృక్పథాన్ని మార్చుకున్నా తమ చేసే పనులకు తానే బాధ్యత వహిస్తూ - తన తప్పొప్పులను గ్రహిస్తూ పాపవాద దృక్పథంతో జీవితాన్ని అర్థం చేసుకునే ప్రయత్నం చేయాలి అన్నది ఆస్తిత్వ వాదుల అభిమతం. అంటే వ్యక్తి అలవరచుకునే అభిరుచులు - ఆదర్శాలు, అతడు ఆవంబించే పద్ధతులు, చేసే ప్రయత్నాలు - ఇవి ఎన్నో రకాలు. ఈ ప్రయత్నాలకు ఎన్నో అడ్డంకులు-ఎన్నో సమస్యలు కాని. జీవితప్రవాహం ఎక్కడా ఆగదు. ఏదో ఒకదానితో తృప్తిపడదు. వీరియినంత వరకు అడ్డంకులను తొలగించుకుంటూ, కోరుకున్నది పొందే ప్రయత్నం చేస్తూ తోటి వ్యక్తులతోను, పరిస్థితులతోనే గాక తనలో తాను సంఘర్షిస్తూ ముందుకు సాగటమే జీవితం. ఇది ఆస్తిత్వవాద సారం.

కృష్ణారావు గారి “వెల్లువలో పూచిక పుల్లలు”లో ముఖ్యమైన పాత్ర మధు. పరిస్థితులకు ఎదురీడ లేక వాటికి అనుగుణంగా పూచిక పుల్లలు మళ్లీ కొట్టుకు పోయే వ్యక్తి

మధు. అతడికి ఎదురైన పరిస్థితులు అతడి జీవితాన్ని నడిపిస్తాయేగాని అందులో అతడి యిష్టాయిష్టాల ప్రసక్తి లేదు. అతడిలోని ఇడవని కాంక్షైక్ష్ణ అతడి స్వభావం పైన ఎంతో ప్రభావం చూపిస్తుంది. తల్లి ప్రవర్తన అతడి ముందు ఆకాశం ఎత్తున నిలబడింది. తన తల్లి వరలక్ష్మికి రంగనాయకులకి సంబంధం వున్నదని తెలిసిన తర్వాత ఆవూరు వెళ్ళడం గాని - తల్లితో అప్యాయంగా మాట్లాడటం గాని మానుకుంటాడు. తల్లి ప్రవర్తన అతడికి ఒక అబ్బెషన్. ఆ అబ్బెషన్ మూలంగా అతడిలో ఇన్స్పిరియాంటి కాంక్షైక్ష్ణ ఎర్పడింది. అందరూ తల్లి మూలంగా తనను చూసి నవ్వుతున్నట్టు అనిపిస్తుంది. - అందుకే ఎ నవ్వు మొఖాన్ని భరించలేని స్థితికి వస్తాడు. అవమాన భారంతో ఒంటరిగా వుండటం అలాంటి చేసుకుంటాడు. అటు పిమ్మట ఆర్థికంగా తల్లి మీద ఆధారపడకూడదన్న పుద్గళ్యంలో ఉమామహేశ్వర రావు గారింట్లో ట్యూషన్ కుదుర్చు కుంటాడు. అంటే అతడి నడవడికను యిత వరకు నడిపించినది పరిస్థితులు కావు. అతడి మానసిక ప్రవృత్తులు'

పోతే రంగనాయకమ్మ నడవడికకు పూర్తి బాధ్యత వహించేది ఆమెకు ఎదురైన పరిస్థితులు. పరిస్థితులే వ్యక్తి నడవడికను తీర్చిదిద్దుతాయి అన్నది ఆ స్థితివాదుల వాదం - ఆమె భర్త చనిపోయాడు. వున్న ఒక్కకొడుకు చేతికి అందలేదు. 'ఆస్తీ వుంది. వున్న ఆస్తీని ఎల్లా కాపాడుకోవాలో తెలియదు, తల్లికంద్రులు లేరు. వున్న ఒక్క అన్న ఎక్కడో మళయాళ దేశంలో వున్నాడు - అతడికి వ్యవహార జ్ఞానం బొత్తిగా లేదు. పైగా మధు తండ్రికి ఆమె రెండవ సంబంధం మొదట సంబంధం తీరిన ఎంతో కాలానికి రెండవ సంబంధం చేసుకున్నాడు - పెళ్ళి నాటికి అవిధ వయసు పాతిక సంవత్సరాలు ఆమె తన ఆస్తీని కాపాడు కోవాలి. నా అన్న దిక్కులేని ఆమెకి రంగనాయకుల సహాయం స్వీకరించవలసి వచ్చింది. ఆ రకంగా పరిస్థితులకే గాక మానవ సహజమైన కోరికకి (Instincts) కూడా ఆమె లొంగిపోయింది.

ఉమామహేశ్వరరావు గారింట మధుకు ఎదురైన వాతావరణం, అక్కడి మనుషుల ప్రవర్తన - వారి స్వభావం - కుసుమ - నళినితో పరిచయం, ఉమామహేశ్వరరావు గారి విలాస జీవితం - మోహనాగితో అతడికి గల సంబంధం, రామచంద్రులలోని డబ్బు లాలస - నళిని తల్లి

తన వృద్ధాప్యాన్ని దైవ చింతనలో గడపటం - ఈ వాతావరణం ముందు ముందు కథా గమనానికి అనుకూలంగా మలచబడింది. అంటే, అక్కడ పరిచయం కావించబడిన పాత్రలు అన్నీ, యిందుకు పువచరించాయి. వారందరి స్వభావాల, వ్యవహారాల సమగ్ర ప్రభావం మధు పైనపడుతుంది. అతడు ఆయింటి యిద్దరమ్మాయిలను (నళిని-కుసుమ) ఒకేసారి చూడటం-ఆ చూడటం కూడా ఏ కొద్ది నిమిషాల పాటో అంతలోనే వారిలో చిన్నమ్మాయిని (కుసుమ) మరవలేక పోవడం - దీనికి కారణం ఎమిటో అతడికి అర్థం కాదు. ఇద్దరినీ ఒకేసారి చూసినా అందులో ఒక్కరిపైకే మనస్సు వెళ్ళడం మేమిటి? నళినిలో లేని విశిష్టత ఎదో అతడికి కుసుమలో కనబడింది-కాని అది ఎమిటి అని తేల్చి చెప్పలేని స్థితి! - కార్య-కారణాలకు ఏ మాత్రం సంబంధం ఉండదు. ఇది అస్థిత్వ వాదులు కూడా అంగీకరించే సత్యం. ఈ పరిచయం ప్రేమగా మారటం-పెళ్ళాడాలన్న నిర్ణయానికి యిరువురు రావడం- ఒక్క సెంటిమెంటుకు అధిక ప్రాముఖ్యతను యివ్వడంవల్ల అది విఫలం కావడం కొంత కాలానికి తలవని తలంపుగా నళినిని పెళ్ళిచేసుకోవలసి రావడం ఈ సంఘటనలకు దేనికి అతడుగాని, నళిని బాధ్యులుకారు. కేవలం పరిస్థితుల ఒకవడిలో కొట్టుకుపోయే మనిషి ప్రవాహానికి అనుగుణంగా తన గతిని మార్చుకునే ప్రయత్నమే! అంటే ఇవన్నీ మధు తనంతకుతానుగా ఆలోచించి తీసుకున్న నిర్ణయాలు కావు. జీవితంలో తారసపడే కొన్ని హతాత్సంఘటనలు వ్యక్తి జీవిత విధానాన్ని మార్చి వేస్తాయి. అయితే యిక్కడ సెంటిమెంటుకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతను యివ్వడంవల్ల యిది సంపూర్ణమైన అస్థిత్వవాద రచన అని చెప్పే విలువకుండా పోయింది. అంటే, రెండుచేతులతో కళ్ళుమూసుకున్న కుసుమన బాహుబంధంలో బంధించటం వల్ల ఆమె బొట్టు చెరగడం-గాజులు చిట్టడం సంభవించింది. బొట్టు చెరిపి వేయడం, గాజులు పగుల గొట్టడం ఒక శ్రీ భర్త చనిపోయినప్పుడు జరుపబడే కర్మకాండ అని అతడి అభిప్రాయం. తరతరాలుగా జీర్ణించుకుపోయిన ఈ మూఢ విశ్వాసానికి లొంగిపోయి మధు కుసుమలు ఒకరికి ఒకరు దూరం అయ్యారు. కుసుమను పెళ్ళాడితే తాను మరణిస్తానేమోనన్న భయం మధులోనూ, మధును చేసుకుంటే తల్లిలాగా తనకు కూడా వైరవ్యం ప్రాప్తిస్తుందేమోనన్న చింత కుసుమలోనూ కలిగాయి. ఇటువంటి సెంటిమెంటు వల్లనే వారి జీవన గమనం మారింది.

మధు నళినిని వివాహమాడవలసి వచ్చిందంటే దానికి మధు నళిని—ఉభయులూ ఏ మాత్రం బాధ్యులు కారు. రాములమ్మ మరణంతో కృంగిపోయిన నళిని దుఃఖాన్ని మాడలేక ఆమె మనసు మళ్ళించడానికి, దుఃఖభారంతో కృంగిపోయిన ఆమె మనసుకు ఓదార్పు కలిగించటం కోసం అతడేవో చలోక్తులాడాడు—ఓంటరిగా ఆమెను వదిలివేయడం యిష్టం లేకవ్యాహళికు వెడుదామని సూచించాడు. ఇద్దరూ గండిపేటకు వెళ్ళారు. అక్కడ వాతావరణం పరిస్థితుల ప్రోత్సాహంవలన పుభయుల మధ్య సాన్నిహిత్యం ఏర్పడింది తత్ఫలితంగా వివాహం జరిగిపోయింది.

జీవి ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతాడు.

పరిస్థితులు ఆ ప్రవాహాన్ని తీర్చిదిద్దుతాయి,

అస్థిత్యవాద సారం కూడా అదే—

మనిషి పుట్టుకకు ఒక అర్థంగాని, పుద్గేశ్యంగాని లేదు. అతడి పుట్టుక వల్ల ప్రపంచానికి ఒరుగుతున్నదేం లేదు.

పుట్టుక ఒక దుస్సంఘటన.

అర్థం లేకుండా పుడతాడు.

అర్థ రహితంగా జీవిస్తాడు,

తం నుంచి ఆశించినది లభ్యం కాదు.

కోరుకున్నది దొరకదు.

అశలు—ఆవేదనలు—నిట్టార్పులు—నిరాశలు తప్పనిసరి

జీవితం దాని దారిన అది వెళ్ళా అందించే సుఖసౌఖ్యానికి అనుభవించడం—పరిస్థితుకు అనుగుణంగా జీవన గమనాన్ని మార్చుకునేందుకు ప్రయత్నించడం మాత్రమే మనవంతు.

ఇక మిగత సంఘటనలు—ఓసుమకు మతిత్రమించడం నళిని గృహనిర్మాణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టడం—బిడ్డి కలగగానే మరణించడం అన్నీ కేవలం కథా గమనానికి మాత్రమే కల్పించబడినవి. కాగా తాను పరిస్థితులకు బానిస జీవిత ప్రవాహంలో తను ఎటుకొట్టుకు పోతున్నాడో తెలియక పూచిక పుల్లకు మల్లె ఆ ప్రవాహానికి తననుతాను అర్పించుకుంటున్నాను అన్న మధు హృదయ గత అనుభూతిని మరింతతీవ్రతరం చేయడానికి ఒక రకంగా పునకరించాయి.

డా॥ జి. డి.మోలావణ్య,

రికర్పర్, పి.జి. కాంప్లెక్స్,

ద.భా.హిం.ప్ర. సభ,

ఖైరతాబాద్,

హైదరాబాద్-4.



భరత బాల

రచన : ఆలా నాగేశ్వరరావు
ప్రతులకు : రచయిత పేర
జిల్లాపరిషత్ వీధి
నరసింహారావు పేట
ఏలూరు-584 006

మూల్యము. 2రూ.

జీవితం బాల్యం, కౌమారం, యౌవనం, గృహస్థ వానప్రస్థాద్యవస్థల కలయిక. వీనిలో బాల్యమన్నది తక్కిన అన్నింటికన్నా అతి మధురము, అతి సుందరము. అత్యానందకరమైనది. బోసినవ్యూల పసిపాపలను చూచి పు కించని మనసు వుండదేమో ! అంతేకాదు బాల్యానికి అంతకుమించిన ప్రత్యేకత మరొకటి వుంది. రమ్యమయిన, దృఢమయిన జీవిత సౌధ నిర్మాణానికి బాల్యమొక పునాది వంటిది. చిన్నతనములో నేర్చిన విద్యయేదయినా, వారి మనసులలో శాశ్వతంగా నిలిచిపోతుంది. బాల్యంలో పిల్లల నడవడినిచూచి భవిష్యత్తులో వారెలాంటివారవుతారో పూహించవచ్చు అందుకే చిన్నతనంలోనే చక్కని గుణాలు వారికి అలవరిస్తే వారు సత్ప్రవర్తనులవుతారు. మన పూర్వీకులు యేనాడో ఈ విషయాన్ని గ్రహించారు కాబట్టి విజ్ఞానఖని అయిన భర్తృహరి మొదలు నిన్న మొన్నటి వేమన దాశా-ఎందరెందరో యీ నీతి పద్యరచన చేశారు. అదికేవలం

పిల్లలకేకాదు. పెద్దవారికి యెంతో ఉపయోగకరంగా ఉన్నాయనటంలో ధృవీకరణ సందేహంలేదు.

ప్రస్తుత కృతికర్త రచించిన "భరతబాల" ముఖ్యంగా బాలబాలికలకై వ్రాయబడిన మచ్చటయిన పుస్తకం. ఆధ్యాత్మిక సాధకులు ఉపయోగించే జవమాలలోలాగా ఈ చిన్న పొత్తములో సూట యెనిమిది పద్యాలు చోటుచేసుకున్నాయి. భవ్యసుగుణ శాల భరతబాల. అన్న మకుటంతో సరళ సుందరరీతిలో వ్రాయబడ్డ యీ పుస్తకములో జీవితానికి ఉపయోగపడే అనేక నీతి సూత్రాలు, దాన ధర్మ దయాగుణములలవరచు కొనవలసిన అవసరం, స్నేహమునందనునంచవలసిన నియమాలు భక్తిమార్గము అవలంబించుటకు మార్గములు. తదితరములయిన యెన్నో విషయాలతోపాటు, జీవన్ముక్తికోసం భగవన్నామమొక్కటే సరయినమార్గమనే తత్త్విబోధన కూడా వుంది. కేవల వ్యక్తిబోధనలేగాక, బాలురు సత్పృథులుగా రూపొందటానికి వలసిన దేశభక్తి, మానవసేవ గురించి కూడా యీ పుస్తకంలో చోటు చేసుకున్నాయి.

మానవాళిసేవ పూనుకొనేది వాడు
జాతి మతము ధనము సరకు గొనక
ప్రజలతోడగలిసి పనిచేయవలెనా !
భవ్య సుగుణశాల ! భరతబాల : —

గురుభక్తి, శ్రమభక్తి, నిత్యతుష్టివంటి గుణాలు బాలురకెంతయినా అవసరం. చిట్టిపొటి మాటలతో

అక్కడక్కడ చక్కని సామెతలతో తేటతెనుగులో వ్రాయబడిన యీ పుస్తకం ఆఖరి పద్యంతో కొత్త కాంతులను సంతరించుకుంది.

భాషవేరయైన భావంబు లొక్కచే
మతము వేరయైనా మతములొకచే,
పదము వేరయైనా పరమార్థమొక్కచే,
భవ్యసుగుణజాల; భరతబాల !

కరుణ శ్రీ మధునా పంతులవంటివారి ఆశీస్సులను అందుకున్న యీ పుస్తకం నిజంగా చిన్నపిల్లలకు చక్కని కానుక.

—X—
“కల్కి”

ఆంగ్లమూలం : గురుబ్రహ్మస్వామి జగదీశ్వరా
నంద

తెలుగు సేత : హరిమృత్యుంజయ శర్మ
ధర : 5రు.

ప్రతులకు : హరిమృత్యుంజయశర్మ
లలితా ప్రింటింగ్ అండ్
బైండింగ్ వర్క్స్

1-1-1167/8/112 తిలక్ నగర్,

ప్రైదాబాద్ - 500 044.

ధర్మానికి హాని కలిగినపుడు భగవంతుడు యేదో ఒక రూపంలో పృథ్విపై అవతరించి, దుష్టశిక్షణ-శిష్ట రక్షణ చేసి ధర్మస్థాపన చేయడమన్నది సర్వవిధితం. ఆ పరమాత్ముని పది అవతారాలలోనూ చివరిదిగా చెప్పబడే కల్కి అవతారావిర్భావం గురించి యెన్నెన్నో విషయాలు, వివిధ పురాణాల్లో వుట్టంకించ బడ్డాయి. నిజానికి భగవదు పాసనలో ఒక ఉన్నత స్థితిని పొందిన తాత్విక జ్ఞానపరులకు భూత భవిష్య ద్వర్తమానాలు రైలుపట్టాలపై నిలిచిన వారికిలా స్పష్టంగా దృగ్గోచరమవుతాయట ! అటువంటివారి

‘వాణి’ యేనాటికీ వృధాగాపోదు. విశిష్ట భారతదేశ సంస్కృతి సౌరభాలను వేదపురాణాలలో పొందుపరచిన మహనీయులందరూ యీ కోవకు చెందినవారే ! వారి ఆ సామర్థ్యానికి నాటి యుగలక్షణాలు కూడా కొంతపకరించి వుండవచ్చు పోనుపోను ఒకేపాదంతో ధర్మం నడుస్తున్న యీ రోజులలో అటువంటి చైతన్య మూర్తులు నూటికి కోటికి ఒకరుగా ఆవిర్భవిస్తున్నారు. మన కనులముందే. తమ ప్రతిభాకాంతులను వెదజల్లుతున్నా తెలుసుకోలేక కలియుగ సాధారణమైన అనభిజ్ఞతతో అలక్ష్యంచేసే మన అతితెలివిని యేవిధంగానూ సమర్థించుకోలేమనుకోండి, అది విషయాంతరం.

ప్రకృతి విషయం కలియుగంలో భగవత్ శక్తిని గురించి నిరంతర కృషి సలిపి భగవదను భూతిని గూడా పొందగలిగిన తత్త్వవేత్తలలో శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంసకూడా ఒకరు. వారి అనుభవాలను కూడా పొందు పరచడం యీ గ్రంథం ప్రత్యేకత.

బేలూరు శ్రీ రామకృష్ణ ధర్మచక్ర మతపూర్వాధ్యక్షులు శ్రీ స్వామి జగదీశ్వరానందులచే ఆంగ్లములో వ్రాయబడిన యీ పుస్తకము శ్రీహరి మృత్యుంజయ శర్మ గారిచే తెలుగులోకి అనువదించబడింది. పూజ్య సన్యాసిని మహాగౌరీ సరస్వతీ మాతకు అంకిత మివ్వబడింది.

కల్కి అవతారమును గురించిన అనేక ఆసక్తికర విషయాలు యీ గ్రంథంలో ఉట్టంకించబడ్డాయి. పశ్చిమ బెంగాల్ లో మొదలై, యావత్ భారతదేశాన్ని ఆవరించనున్న యీ కల్కి వుధ్యమము యావత్ప్రపంచ దృష్టిని ఆకర్షిస్తుందట ! అంతేకాదు. అతి సమీప భవిష్యత్తు అనగా 1985లో కల్కి అవతారావిర్భావమవుతుందనీ. భగవంతుని సఖులు సన్నిహితులు, సలహాదారులూ, సహధర్మి చారిణులూ సకల బంధుకోటి భారత దేశంలోని నలుమూలలా జన్మించి అంకిరించి పోతున్న ఆర్షధర్మాన్ని పునఃప్రతిష్ఠింప జేయడంలో కల్కి దేవునికి తమ సహకారాన్నందిస్తూ గలరని యీ

పుస్తకం చెబుతోంది. ఇవి కేవల పూహగానాలేమోనని అనుమానం వచ్చిన పాఠకులకు శ్రీ రామకృష్ణ పరమ హంస, స్వామి జగదీశ్వరానంద మొదలైన వారి అనుభవోదాహరణలు, కొంత ఆసరాగా నిలుస్తవి. మహాసీయులు తాము నమ్మిన విషయాలు యితరులకు చెప్పటమేకాదు, ఆవరించికూడా చూపుతారు. అందుకే బేలూరు ధర్మచక్రమఠములోని పూజా మందిరంలో కల్కి పరమాత్మ విగ్రహస్థాపన జరిపి, నిరంతర పూజాదీకాలు చేస్తున్నారు ! ఏది ఏమయినా కల్కి ఆవతార విశేషాలను తెలుసుకోవాలనే జిజ్ఞాసాపరులకు యీ పుస్తకం కొంత వరకు 'మెదడుకు మేత' అని చెప్పక తప్పదు. అందుకై కేవలం రెండు వెచ్చించడం కష్టమూ కాదు.

నాకు దేవుని చూడాలని వుంది

(కథల సంపుటి)

రచన : రావూరి భరద్వాజ

వెల 80 రు.

ప్రతులకు : తెలుగు విద్యార్థి పబ్లికేషన్స్
మచిలీపట్టణం ఆం. ప్ర.

ఈ నాడు కదారచన అన్నది సర్దులకూ కరత లామలకం అయిపోయింది. ఈ రోజుల్లో 'కవి' లేదా రచయిత కావటానికి "ఫలానా ఆర్హతలు" అన్న సూత్రీకరణ లేకపోవటంతో, సాహితీ క్షేత్రంలో అనేక మంది రచయితలు వెలస్తున్నారు. అయినా యిక్కడో మెలిక వుంది. వీరిలో కేవలం అదృష్టవశాత్తు రచయితల లిస్టులోకి యెక్కిన వారెందరు ? తమ రచనా పటిమతో సాహిత్య పీఠాలనలంకరించిన వారెందరు ? అన్నది ముఖ్యం. హృదయాన్ని కదిలించేది సాహిత్యం ఈ రచయిత చెప్పింది ఎంతనిజం ? అని ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించేది సాహిత్యం. ఆ రచయిత మన ముందుంచిన సమస్యలు మనల్ని నిద్రయినా, పోసికుండా వెంటాడ

గలిగేది సాహిత్యం ఇటువంటి సాహిత్య రచన చేసే వాళ్ళపేర్లు శాశ్వతంగా నిలిచిపోతాయి అడుగో అలాంటివారు రావూరి భరద్వాజగారు !

|తిపురనేని సుబ్బారావు కష్టపడి ఏర్పి, కూర్చిన యీ కథాసంపుటి భరద్వాజగారి సాహితీ జీవిత పరిణామాలకు అద్దంపట్టింది.

తన 18వ యేట సాహితీ ప్రాంగణంలోకి అడుగు పెట్టిన రావూరి భరద్వాజగారు ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని పుక్కిట పెట్టుకున్న యువ్వనాకే. తరువాత్తరువాత వివిధ ప్రభావాలకు లోనై, చాటినుంటి బయటపడి 'తనను తాను'గా చూసుకోవలసిన అవసరాన్ని గుర్తించటం జరిగింది. అందుకే యిందులో పొంగు పరచిన కథలలోని రచనా వైవిధ్యాన్ని పిల్లేషిస్తూ రచయిత మానసిక పరిణామాలకు అద్దం పడుతూ మధ్యమధ్య చేసిన వ్యాఖ్యలు యీ సంపుటికి యెంతో అవసరమని పిస్తాయి. పోనుపోను కదారచనలో భరద్వాజ ఆలవరచుకున్న పనితనమూ, నైపుణ్యమూ గమనిస్తూ వెళ్తే రచయితగా భరద్వాజగారి విశ్వరూపం విడితమవుతుంది.

నిరంతర విద్యార్థిగా సాహితీ క్షేత్రంలోకి అడుగు పెట్టిన రచయిత, చలం తాలూకు విశ్వంఖల జీవిత విధానాల బిగితోగిలినుండి బయటపడి, వైజ్ఞానిక రంగ పరిధులను దాటి, మరింత విశాలమయిన మానవ హృదయ ప్రాంగణంలో ప్రవేశించి, బడుగు వర్గాల వారి వేదనను పంచుకొని, వారి క్రవబిందువులో ఆప్యాయతలో భగవంతుణ్ణి చూడగలిగారు. సంపాదకీయంలో అన్వేషణగా యీ ఆశాశ్చర్య విలువలకు ఆవలగా, పారమార్థిక మూల్యాలను లక్ష్యంగా పెట్టుకుని, పరమోదాత్తమయిన ఆ లక్ష్యాన్ని చేరటంకోసం మార్గాన్ని అన్వేషిస్తున్నారని యీ రచయిత. మొదలంటా చదివించగలిగే యీ పుస్తకం చివరికి హృదయాలను బరువెక్కించక మానదు. అలా అయితేనే దీని సార్థకత.

ఉప్పునూతల కథ

రచన : కపిలవాయి లింగమూర్తి

ప్రతులకు : కె జనార్దన రెడ్డి

దేవస్థాన కమిటీ ఆద్యక్షులు, ఉప్పునూతల-509 876
అచ్చంపేట తాలూకా, వెల 8రు.

మనదేశంలో యెన్నో సుప్రసిద్ధ తీర్థ శ్రేణులున్నాయి. వాటికి మనంగా చెప్పుకోదగిన చరిత్రలు కూడా వున్నాయి. మన ప్రాచీన సాహిత్యంలో యిలాంటి శ్రేణు మహిమను తెలిపే గ్రంథాలూ యెన్నో వెలిశాయి.

పోసుపోసు యాంత్రిక జీవితానికి అలవాటుపడి యీ శ్రేణులను గురించి దాదాపు మరిచిపోతున్న యీ రోజులలో ఉప్పునూతల కథవంటి పుస్తకం రాబోయే తరాలవారికి మన ఆధ్యాత్మిక సంపదను తెలిపేందుకు యెంతయినా వుపకరిస్తాయి. ఇలాంటి రచనలలో, చేయి తిరిగిన 'కపిలవాయి లింగమూర్తి' గారు యీ పుస్తక కర్త. ఇలాంటి రచనలను ప్రోత్సహించే దా|| బాల నారాయణ గారి వంటివారూ వుండాలి మరి !

శ్రేణు సాహిత్య రచనలో కొత్తవద్దతిని యెన్నుకొన్న యీ రచయిత యెంతో చాకచక్యంతో కథను నడిపిన తీరు ముచ్చట గొలుపుతుంది. ఎంతో ఆసక్తిగా సాగిపోయేటపుడు 49వ పేజీనుండి 64వరకూ పేజీలు కనబడక పోవటంతో ప్రాణం వున్నారూ మంటుంది. బైండింగ్ సమయంలో కొంత శ్రద్ధ వహించివుంటే బాగుండు సనిపిస్తుంది.

ఏది ఏమయినా చారిత్రక విషయాలనూ, ఆనోటా యినోటా విన్న పిట్టకథలనూ, దైవసంబంధ మయిన చరిత్రలనూ చక్కగా జోడించి పిల్లలకు వచ్చేవిధంగా వ్రాయబడిన యీ పుస్తకం చక్కని కదామాల అనటంలో సందేహం లేదు.

“కుం. పి. నాప”

శ్రీమతి నాగపద్మిని పుట్టపర్తి.

ఫ్లాట్ - 28 ఆనంద్ బాగ్,

మల్కాజ్ గిరి - హైదరాబాద్ - 47

మాతృ దర్శనం

రచన-కొండముడి రామకృష్ణ.

వెల. రు. 10-00

ప్రచురణ-శ్రీ విశ్వజననీ పరిషత్

జిల్లేళ్ళమూడి-5222 114

బాపట్ల తాలూకా

గుంటూరు జిల్లా

అందరిచేత 'అమ్మ'గా పిలువబడుతూ, వాత్సల్యా మృతాన్ని అందరికీ పంచిపెడుతూ విఖ్యాతిగాంచిన జిల్లేళ్ళమూడి అమ్మ వృద్ధిపూర్తి సందర్భంగా వజ్రోత్సవ-ప్రచురణగా ప్రకటించబడిన గ్రంథమిది. గ్రంథ రచయిత శ్రీ కొండముడి రామకృష్ణ అమ్మభక్తుడు అమృతాన్ని దర్శనంలో ఉంటూ ఆమె మహిమనూ, ఆధ్యాత్మిక శక్తిని సమగ్రంగా ఆకళింపుచున్నవాడు. రామకృష్ణ గారు 1966నుండి 'మాతృశ్రీ' అనే పత్రికకు సంపాదకత్వం వహించి పత్రికను నిరంతరాయంగా నిర్వహిస్తున్నవాడు. ఆ పత్రికలోని సంపాదకీయ వ్యాసాల సంకలనమే ఈ గ్రంథంగా రూపుదిద్దుకున్నది.

ఈ గ్రంథంలో అమ్మప్రభావవైభవాన్నీ, భావ సంపదనూ వెల్లడించే శీర్షికలు 60 ఉన్నాయి. శ్రీ చరణ కమలాలు, అమృతహస్తం, అమ్మకళ్ళు మహిమలు, ఈశ్వరత్వవిధాయిని, అమ్మవాక్కు, వాక్కుద్ధి రోగి కూడా నారాయణుడే, నూతన శబ్దప్రయోగం, సర్వశక్తిమత్వం, పరమదయాళువు, సర్వత్రానురాగం మాతృప్రేమ మొదలైన శీర్షికలు అమ్మమహిమనూ, ఉదాత్తతనూ, ఉదారతనూ చక్కగా విశదం చేస్తున్నవి. ప్రతిశీర్షికా అమ్మ అమృతహృదయాన్ని సాక్షాత్కరింపజేస్తూ మనకు ఏదో అవ్యక్తమాధుర్యాన్ని అందిస్తుంది అమ్మ ప్రతిమాటలనూ, ప్రతిచర్యలనూ మానవతాదృష్టి గోచరిస్తుంది.

అమ్మ విద్వాంసురాలు కాదు. కాని ఆమె మాటల్తో ఉదాత్తమైన తాత్త్విక భావాలు తొణకిసలాడు

తుంటాయి. ఉదాహరణకు అమ్మ పలికిన అమృత ఘాక్కులుకొన్ని.

ఒకరు “అమ్మా ! మీరు సాక్షాత్తు రాజరాజేశ్వరి అవతారమమ్మా” అంటే “మీరు కానిది నేనేమి కాను నాన్నా” అని అమ్మ సమాధానం. మీరుచూస్తే నేను కనపడను. నేను కనపడితే మీరు చూస్తారు.” “మిమ్మల్ని చూస్తున్నానుగా మీరు దేవుడు కాకపోతే గదా” ఇంకా ఈలాంటి వాక్యాలు ఈ గ్రంథంలో కొద్దిగా మల్లెల జల్లులుగా పరిమళిస్తూ మనసు ఆనంద పురికితులను చేస్తుంటాయి.

రామకృష్ణగారు ఈ పుస్తకంలో అమ్మ సర్వజ్ఞులైనా, వాక్కుల్ని చక్కగా వివరించారు. శైలిసులభ సుందరమై సాగుతూ పాఠకులకు ఉత్సుకతను కలిగిస్తుంది. ఈలాంటి ఉత్తమ గ్రంథాన్ని ప్రకటించి, అమ్మ ఔన్నత్యాన్ని లోకానికి చాచిన శ్రీ రామకృష్ణ మిక్కిలి ఆభినందనీయులు.

శ్రీఆంజనేయ స్తోత్రమంజరి

ప్రకాశకులు:-శ్రీ పురాపండ రాధాకృష్ణమూర్తిగారు
జయశ్రీ టాకిస్ రోడ్డు-రాజమండ్రి-4

భారతీయ సంప్రదాయములో స్తోత్రములకు విశేషాదరణ ఉన్నది. స్తోత్ర పారాయణాదులనన్నింటిని ఎందరెందరో ప్రయోజనములు పొందినారు. ఈ పుస్తకములో ఆంజనేయ సుప్రభాతము, స్తోత్ర, దండక సూక్తాదులు, తులసిదాసుగారి హనుమాన్ చాలీసా శ్రీరామరక్షా స్తోత్రములున్నవి.

ప్రకాశకులు 1984 జనవరినుండి 1985 జనవరిలోగా శ్రీ ఆంజనేయ స్తోత్రమంజరి లక్షప్రతులు ప్రచురించి భక్తులకు అందజేయ నిశ్చయించినారు. ఈ మహోద్యమంలో పాల్గొను భక్తులు ఆస్తికులు అన్ని వివరాలు (శ్రీ) ప్రకాశకులకు(వాసి తెలుకోవచ్చును.

తంగిరాల

వార్తావాహిని

హిందీ మహావిద్యాలయము - గాంధీకొండ
విజయవాడ

ది. 28-1-1984 గణతంత్ర దినోత్సవ సందర్భమున జాతీయ పతాకవందన కార్యక్రమం జరిగినది. శ్రీ పొలివరపు వెంకట సుబ్బారావుగారు జాతీయపతాక ఆవిష్కరణ చేసినారు దూరదర్శిని ప్రధాన అధికారి శ్రీ పార్థసారథిగారు ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు.

ఆనాడు సాయంత్రము రిగంటలకు బహిరంగ సభ జరిగింది. డా॥ పి. వి. సుబ్బారావు అధ్యక్షత వహించారు. ప్రధాన అధ్యాపకులు శ్రీ చర్ల జనార్దనస్వామిగారు స్వాగతం పలికారు. బుద్ధగయలోని సమన్వయ విద్యాపీఠపు మాజీ ప్రధాన అధ్యాపకులు శ్రీ సి. ఎచ్. సీతారామ దాసుగారు పాల్గొన్నారు. పోటీలో గెలుపొందిన వారిని బహుమతులను 1988 ఆగస్టు ప్రవేశిక పరీక్షలో పాసైనవారికి ప్రమాణ పత్రములు పంచి నారు రాష్ట్రగానంతో సభ జయప్రదమయినది

సరస్వతి హిందీ విద్యాలయం - విజయవాడ

తేది. 28-1-84న డి. రాజేంద్రప్రసాదు ఎమ్. పి. అధ్యక్షతన రిపబ్లిక్ డే ఉత్సవం జరిగినది. డ. భా హిందీ ప్రచారసభ, విజయవాడ శాఖ బ్రాంచి మేనేజరుగారు శ్రీ పి. ప్రసాదరావుగారు, ఆంధ్రప్రభ సభ ఎడిటర్ శ్రీ రామచంద్రమూర్తిగారు పాల్గొనినారు. విద్యాలయ ప్రిన్సిపాల్ గారైన శ్రీమతి జయంతి పద్మావతిగారు విద్యాలయ నివేదిక సమర్పించినారు. అధ్యక్షులు విద్యార్థులకు మహుమతి ప్రధానం చేసినారు. రాష్ట్రగానంతో సభ దిగ్విజయమైనది.

సారస్వత మిత్రమండలి వరంగల్ వారిచే
“ప్రళయఘోష” ఆవిష్కరణ

28-01-1984 నాటి సాయంత్రం 5-30 గంటకు జిల్లా గ్రంథాలయం, హన్మకొండలో శ్రీ కనుకుంట్ల చక్రపాణి గారి “ప్రళయఘోష” కవితా సంకలనం ఆవిష్కరణోత్సవ సభను ఆచార్య శ్రీ కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి గారి అధ్యక్షతన సారస్వత మిత్ర మండలివారు ఏర్పాటు చేసినారు.

ద్విభాషా కవికోవిదులు, కాకతి కంఠహరంలో కమ సీయ కవిశ్రమణి శ్రీ కాళోజీ రామేశ్వరరావుగారు పుస్తకావిష్కరణ కావించారు. శ్రీ డి. శ్రీరంగస్వామి గారు పుస్తక పరిచయం కావించినారు. డా॥ శ్రీ ఆర్. మాధవరావుగారు, శ్రీ కె. యన్. ఆర్. జి. ప్రసాద్ గారు శ్రీ అనుముల కృష్ణమూర్తిగారు ఉపన్యసించినారు. అధ్యక్షులు శ్రీ శీలం రాజేంద్రగారు సభాసదులకు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.

వీడ్కోలు సభ

తేది 29-1-84 సాయంత్రం 4 గంటలకు “శ్రీ వివేకా నంద ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ హిందీ” విద్యాలయంలో పి. బి. ఎన్. కళాశాల హిందీ ఆచార్యులు సి. ఎ. రామారావుగారి అధ్యక్షతన వీడ్కోలు సభ జరిగింది. కె. సీతారామయ్యగారు సభకు ప్రధాన వక్తలుగా నున్నారు. విద్యాలయ ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ ఎన్. వెంకట రామాంజనేయులుగారు నివేదిక సమర్పించినారు. విద్యాలయ విద్యార్థులు హిందీలోనే ఉపన్యసించి సలికులను ఆశ్చర్య పరచినారు. జాతీయగీతంతో సభ ముగిసినది.

FORM No. IV

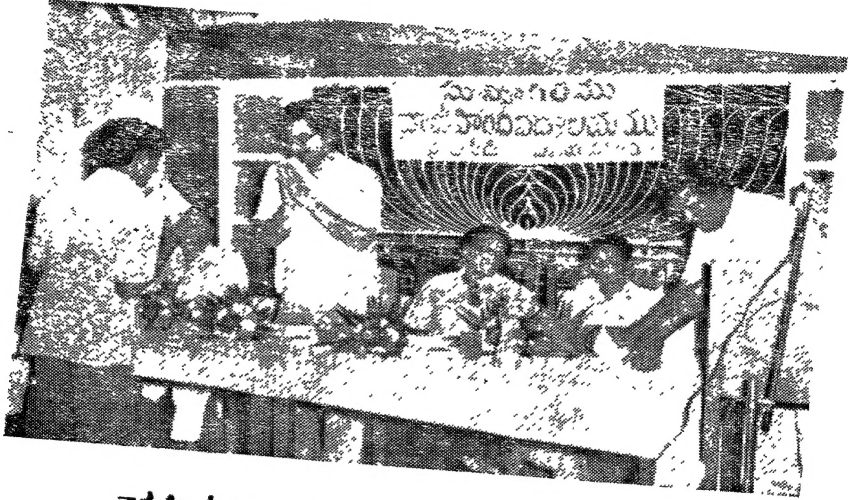
(See Rule 8)

- | | |
|--|---|
| 1. Place of Publication | Hyderabad. |
| 2. Periodicity of its Publication | Monthly |
| 3. Printer's Name | V. Radhakrishna Murthy
DBHP Sabha-Andhra
Yes |
| (Whether citizen of India)
(if Foreigner, State the country
of origin)
Address | —
DBHP Sabha-Andhra,
Khairatabad. Hyderabad-500 004. |
| 4. Publisher's Name | V. Radhakrishna Murthy
Yes |
| (Whether citizen of India)
(if foreigner, state the country
of origin)
Address | —
DBHP Sabha-Andhra.
Khairatabad, Hyderabad-500 004. |
| 5. Editor's Name | V. Radhakrishna Murthy
Yes |
| (Whether citizen of India)
(If foreigner, state the country
of origin)
Address | —
DBHP Sabha-Andhra,
Khairatabad Hyderabad-500 004. |
| Name and addresses of individuals
who own the newspaper and partners
or share holders holding more one
per cent of the total capital. | Dakshin Bharath Hindi Pracher
Sabha-Andhra,
Khairatabad, Hyderabad-500 004. |

I, V. Radhakrishna Murthy hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

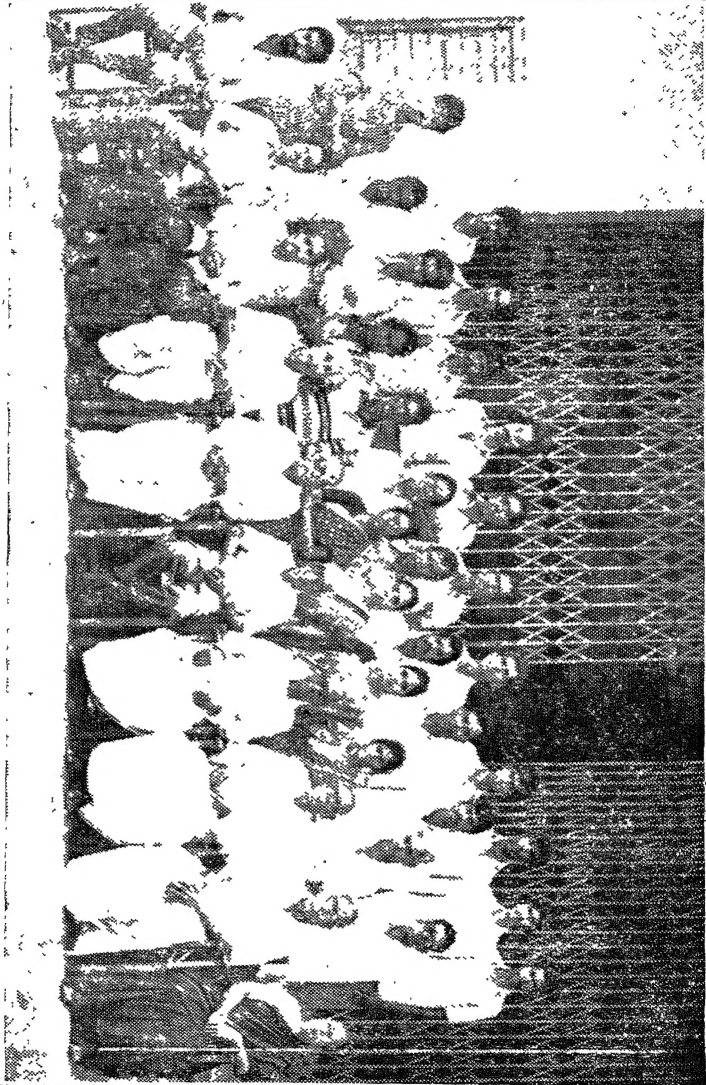
Dt. 1-8-1984

(Sd-) V. Radhakrishna Murthy,
Signature of Publisher



వాటి హిందీ విద్యాలయము, విజయనగరం న ప్రము వ్యాకోత్సవ
సందర్భమున తీయబడిన ఛాయచిత్రం.

శ్రీ
 ధీంక 'శ్రీకృష్ణ' పత్రికా సంకలనం 'సంకలనం' అంకం 18-2-92 'సంకలనం' అంకం 18-2-92
 'సంకలనం' అంకం 18-2-92 'సంకలనం' అంకం 18-2-92



Edited, Printed and Published by V. Radhakrishna Murty, on behalf of the D. B. Hind
 Prachar Sabha-Andhra, 959, Khairatabad, Hyderabad 500 004.
 and Printed at Dakshina Bharat Press, Hyderabad-500 004.

